



satisfakce

l i f e s t y l e m a g a z í n

Veřejný ochránce práv

Otakar Motejl říká:

**Mou povinností
je objektivita**

Zážitky

**Encierro v Pamploně:
Budte rychlejší než býk!**

Cesty

Izmir: velkoměsto, které voní jasmínem

Aktivity

Bikerský ráj v Dolomitech



HOTEL

Royal Ricc

BRNO

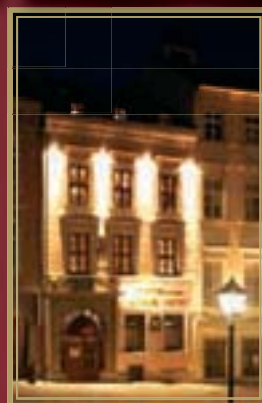


RESTAURANT ROYAL RICC V HISTORICKÉM CENTRU BRNA



OTEVŘENO DENNĚ / OPEN DAILY

11.30 - 14.30 A 17.30 - 23.00



Romantic  *Hotels*

ROYAL RICC

STAROBRNĚNSKÁ 10, 602 00 BRNO - STŘED

TEL.: +420 542 219 262, +420 542 219 263

+420 542 219 264, FAX: +420 542 219 265

E-MAIL: ROYALRICC@ROMANTICHOTELS.CZ

WWW.ROMANTICHOTELS.CZ

Obsah

Editorial	03
Recenze	05
Lidé z Unie	06
Člen představenstva Unie Robert Waschka: Baví mě dívat se na věci jinak než ostatní	
Expert	08
Veřejný ochránce práv Otakar Motejl říká: Mou povinností je objektivita	
Zdraví a krása	12
Harmonizujte svůj životní styl s BIG ONE FITNESS Club	
Vzdělávání	14
Principy života: Nalezňte odvahu měnit se	
Rozhovor	16
Kamil Lisal: Potravinářství je běh na dlouhou trať	
Bydlení	18
ZAHRADNÍK PARKET: Proměňte domov podle svých snů	
Reportáž	20
Komu se nelení, tomu se zelení	
Umění	24
Nejen v zahraničí se dají nalézt krásná zákoutí	
Móda	28
Iška Fišárková: Estetika musí být v harmonii s ergonomií	
Cesty	32
Izmir: velkoměsto, které voní jasmínem	
Pozvánka	38
Při Ignis Brunensis rozzáří noční oblohu ohňosrojně show	
Golf	42
Golf s Modrým hrochem pomáhá dětem	
Gourmet	47
Hostinec U SEMINÁRU – vraťte se do časů rady Vacátka	
Zážitky	48
Encierro v Pamploně: Budte rychlejší než býk!	
Akt	52
Bohumil Kocina	
Styl	54
Doutníky z Dominikánské republiky: Dopřejte si intenzivní prožitek	
Kultura	56
Aktivity	58
Bikerský ráj v Dolomitech – užijte si rekreační ježdění i proficyklistiku	
Kaleidoskop	66
Partneři	68
Právní téma	70
Jak správně uplatnit nárok na smluvní pokutu	

Editorial

Miroslav Mašek

Vážení čtenáři,

s číslem magazínu Satisfakce, které právě držíte v rukou, se pojí dva drobné důvody k oslavě. Čas ubíhá velmi rychle a je tomu už rok, co první Satisfakce dorazila do vašich domovů a kanceláří. Druhý důvod s tím prvním úzce souvisí. Protože náš časopis vychází čtvrtletně, je aktuální vydání páté – tedy „kulaté“.

Za rok existence se Satisfakce dost změnila. Především vyrostla a oproti úvodnímu číslu zdvojnásobila svůj rozsah. Složení rubrik se postupně vyvinulo do současné podoby, o níž doufáme, že vás svou pestrostí a zaměřením na různé oblasti života bude i nadále oslovovat. S rozšířením spektra témat souvisela také snaha sestavit tým spolupracovníků, jejichž styl a zkušenosti by byly zárukou dobré kvality našich článků. Věříme, že se nám to podařilo.

Budeme rádi, když se pátá Satisfakce – oděná do svěží tyrkysové barvy – stane vaším průvodcem pro letní dny. Rozhovor s Otakarem Motejlem přiblíží roli veřejných ochránců práv v evropských státech, sportovce pozveme na cyklistické výlety do stínu krásných italských Dolomit. Rubrika Zážitky vás vtáhne do tradičních svátků býků ve španělské Pamploně, milovníci cestování mohouokusit atmosféru tureckého města Izmir. Jako vždy toho v Satisfakci naleznete mnohem více, perličkou je například seznámení s klasikem české výtvarné fotografie Bohumilem Kocinou.

Celá redakce děkuje za vaši dosavadní přízeň a přeje hezké prožití léta a mnoho slunečných a klidných dnů. A samozřejmě také příjemné čtení.

Miroslav Mašek



foto archiv

tiráž

Satisfakce. Lifestyle magazín Unie pro rozhodčí a mediální řízení ČR.

Vydavatel: Unie pro rozhodčí a mediální řízení ČR, a. s.,
Mlýnská 13, 602 00 Brno, e-mail: unie@urmr.cz,
www.urmr.cz, IČ: 271 66 147

Šéfredaktor: Mgr. Miroslav Mašek,
miroslav.masek@urmr.cz

Redakce: Unie pro rozhodčí a mediální řízení ČR, a. s.,
Cejl 91, 602 00 Brno, tel.: +420 545 242 592

Spolupracovníci: Karel Hájek, Robert Waschka,
Helena Zikmundová, Lenka Pospíšilová, Michal Bartoš,
Jindřich Kepert

Grafické zpracování a DTP: Kobra Design, s. r. o.,
Jana Uhra 12, 602 00 Brno, tel.: +420 541 214 448,
e-mail: info@kobra.cz

Inzerce: Petr Matejček, tel.: +420 545 242 592,
e-mail: petr.matejcek@urmr.cz

Periodicita: čtvrtletník

Místo vydávání: Brno

Evidenční číslo: MK ČR E 17353

Zdarma, neprodejně.

TOKA[®]
PROFESSIONAL INTERIORS



VELKÉ JARNÍ SLEVY!
Brno Business Park, Londýnské nám. 1



Nezaplnujte prostor, vytvořte ho...



Recenze

Ury, W. – Fisher, R.: **Jak dosáhnout souhlasu. 2. vydání. Praha: MANAGEMENT PRESS, 2006, 173 s., cena neuvedena**



Domluvit se bývá levnější a rychlejší. Co však dělat, je-li protistrana silnější? Co když nechce rozumně vyjednávat? Na tyto a podobné otázky odpovídají autoři shrnujícího

a velmi profesionálního díla. Kniha je dobrou příručkou pro každého, kdo chce vyjednávat – ať už v podnikání, práci, politice či rodině.

Nezbytným materiálem pak je pro mediátory, negociátory a další profesionální zprostředkovatele komunikace. Publikace vychází z dlouholetých výzkumů a praxe Harvardské univerzity, zavádí pojem „princiální vyjednávání“ a perfektně ho vysvětluje. Při tvrdém jednání o podstatě problému se vyjednavac snaží o měkký přístup k účastníkům, cílem je zlepšení společného užítku – větší koláč pro všechny. Pojetí knihy je učebnicové a velmi názorné: stanovení problému, popis metody a její použití v praxi,

závěrem typicky zkratkové shrnutí ve formě FAQ (často kladených otázek). Autoři s oblibou pracují s tabulkovými schémata a diagramy, a to vždy smysluplně a k dobru věci. Nechybí ani představení Harvard 's Program of Negotiation – programu vyjednávání, doplněného odkazy na další prameny.

Nelze říci, že po nastudování knihy se člověk stává mediátorem. Jako pomůcka k dalšímu odbornému vzdělávání je však publikace vynikající. Proto ji doporučujeme jako základní literaturu pro Kurz mediátora Unie.

text (RW)

Unie zaručuje stranám sporu spravedlivost řízení

Rozhodčí řízení má zajistit nestranné a nezávislé posouzení předmětu sporu. Rozhodce by měl tedy být vůči účastníkům či projednávané věci nestranný a neměl by být dán důvod pochybovat o jeho podjatosti. S právním rozbohem tohoto problému se čtenáři mohli seznámit v Satisfakci 03/07. Nyní přinášíme popis případu z praxe, v němž se projevila možná podjatost rozhodce. Rozhodčí řízení bylo zahájeno standardním podáním rozhodčí žaloby. Následovalo určení rozhodce, který tuto funkci přijal. Před zahájením úkonů řízení se seznámil s obsahem žaloby a neshledal svou podjatost vůči stranám sporu ani jeho samotnému předmětu. Námitku podjatosti nevyslovily ani strany, které mají primární možnost se k podjatosti rozhodce vyjádřit. Celé řízení tedy dále probíhalo klasickým způsobem, kdy strany předkládaly svá tvrzení a navrhovaly listinné důkazy. Když rozhodce shledal, že mu již provedené důkazy postačují ke zjištění skutkového stavu věci, jeho právního posouzení a vydání rozhodčího nálezu, začal ještě jednou zkoumat všechny okolnosti případu včetně podmínek řízení. Přitom si všiml, že jedna ze stran sporu je vlastněna mateřskou společností, ve které je

zapsán jako člen dozorčí rady jeden nejmenovaný advokát. S ním rozhodce kdysi konzultoval různé právní záležitosti – mimo jiné i věci týkající se v obecné rovině okruhu předmětu daného sporu. Tato okolnost by se mohla jevit jako nevýznamná a pro spor nepodstatná, protože šlo o konzultace z dávné minulosti a navíc v obecné rovině. I tak se rozhodce rozhodl vzdát své funkce z důvodu možných pochybností o jeho nepodjatosti v tomto řízení. Mohl být při rozhodování ovlivněn právním názorem uvedeného advokáta, případně mohl naopak svým názorem na věc ovlivnit smluvní dokumenty ve firmách, v nichž tento advokát působí. Proto rozhodce vydal usnesení, jímž se vzdal funkce a ve kterém svou možnou podjatost odůvodnil – aby nebylo o tomto jeho kroku pochyb a aby strany sporu znaly přesné příčiny rozhodcovy jednání. Odůvodnění v usnesení přibližuje předvídatelnost chování rozhodců sdružených u Unie pro rozhodčí a mediační řízení ČR v obdobných situacích. Tato předvídatelnost je jednou z předností, jimiž se Unie prezentuje. Ač se může zdát, že vzdání se funkce rozhodce může spor prodloužit, ve skutečnosti jde o krok správným směrem. Dává stranám sporu jistotu, že i kdyby byl v budoucnu vydaný rozhodčí nález napaden žalobou o zrušení rozhodčího nálezu u obecného soudu z důvodu uvedeném v § 31 odst. c) z. r. ř. (tedy z důvodu možné podjatosti rozhodce), neměl by soud tento důvod shledat.

Takováto žaloba by prodloužila právní nejistotu stran v dané věci.

A při rychlosti projednávání u obecných soudů je pravděpodobné, že by byla zcela negována hlavní výhoda rozhodčího řízení – rychlost se zárukou procesní čistoty vedení sporu a následného rozhodnutí.



V uvedeném případě se navíc projevila i další přednost rozhodčího řízení vedeného u Unie. Jedná se o přenesení pravomoci jmenovat rozhodce Správcem seznamu. Správce tedy mohl ihned na situaci reagovat a nového rozhodce jmenovat. Strany se tudíž kvůli tomu nemusely obrátit na obecný soud, což by jistě opět způsobilo mnohem větší časovou prodlevu. Na závěr tak lze konstatovat, že náš případ dokládá profesionální přístup rozhodců sdružených u Unie. A že prověřil vysokou míru kvality a propracovanosti dokumentů, jimiž se rozhodčí řízení vedená u Unie řídí.

text (JJ), foto archiv



Člen představenstva Unie Robert Waschka:

Baví mě dívat se na věci jinak než ostatní

Už mnoho let se věnuje řešení sporů a pohledávek, uplatňuje neotřelé přístupy a nebrání se novinkám. Má velké zkušenosti v jednání s lidmi a neodolá možnosti si o problémech promluvit. Jak je vidět, Robert Waschka má pro práci rozhodce a mediátora ty nejlepší předpoklady.

Původně podnikal v oblasti kurýrních služeb a ve spolupráci s italsko-americkým partnerem zkoušel konkurovat gigantům formátu DHL. V polovině 90. let tuto činnost postupně utlumoval a začínal uvažovat, co bude dělat dál. „Tehdy se na mě obrátilo několik klientů. Jen tak u kafe mi řekli, že mají spoustu vysokých pohledávek a že jim nikdo neplatí. A mě napadlo, že bych s tím mohl zkoušet něco udělat. Oni se ale chtěli pohledávek raději zbavit a já je nakonec za symbolickou částku odkoupil,“ vzpomíná Waschka.

„Postupně jsem pochopil, že pohledávky se nevyjednávají, ale musejí se řešit.“

Měl tedy na starost pohledávky za několik set tisíc a chtěl, aby mu něco vynesly. Začal se učit s nimi pracovat. „Reakce dlužníků byla však většinou takováhle: Vy vymáháte pohledávky? To musíte být Ukrajinec. I z toho jsem pochopil, že pohledávky se nevyjednávají, ale musejí se řešit,“ popisuje Waschka. Když vznikne dluh, bývá to sice z větší části chyba dlužníka, ale svůj podíl na tom má i věřitel. Waschka se tedy rozhodl pro nový přístup: „Řekl jsem si, že prvním krokem je poznat dlužníky, a začal je objíždět. Nechodil jsem za nimi s výzvou: Zaplaťte!, ale: Co pro vás mohu udělat, abyste mi v budoucnu zaplatili. Oslovoval jsem je jako kamarád nabízející pomoc. A jejich reakce se úplně otočily.“ Často přitom zjistil,

že dlužníkům si nikdo o peníze neřekl a po osobní návštěvě tyto firmy dluh splatily. „Tak funguje lidská psychologie. Dlužník se necítí být dlužníkem, dokud se o peníze někdo nepřihlásí jinak než fakturou. Je to náš národní rys, nic se nebere moc vážně. Nefunguje tu třeba zvyk, že podání ruky znamená stvrzení dohody. Na anglické burze se ještě v 19. století obchody takto uzavíraly a platilo heslo: Moje slovo je smlouvou,“ dodává Robert Waschka.

Postupně řešil stále vyšší pohledávky a zlepšoval se – i ze zdánlivě neřešitelných měl přijatelné výnosy. Spolupracoval s dalšími specialisty a vytvořil společnost Montesco sdružující odborníky na volné noze. „Začal jsem se víc věnovat i právním záležitostem souvisejícím s pohledávkami – občanskému zákoníku, obchodnímu zákoníku a speciálním informacím. Vstoupil jsem také do Komory správců majetku a likvidátorů,“ doplňuje Waschka. V roce 2002 začal vykupovat pohledávky od Jihomoravské plynárenské a Jihomoravské energetiky, v roce 2005 měl ve správě pohledávky v hodnotě přes čtvrt miliardy. A jaký přitom řešil největší problém? „S lidmi jsem se dokázal domluvit, vyznám se v účetnictví a právu. Problémem však vždy byly české soudy. Pracují pomalu, umožňují velké obstrukce, jejich rozhodnutí nejsou předvídatelná a občas odporují nejen zdravému rozumu, ale i zákonům. Setkal jsem se s tím, že někdo odebral zboží, za které nezaplatil, použil ho a u soudu přesto vyhrál – kvůli chybějícímu formálnímu článku ve smlouvě. To se anglickým partnerům těžko vysvětluje... Soud má v těchto případech dvě možnosti. Může smlouvu označit za formálně špatnou, ale konstatovat, že z průběhu obchodu jasně vyplývají záměry stran. Nebo řekne, že smluvní vztah kvůli neurčitosti smlouvy neplatí. Naše soudy se většinou nesnaží smlouvy vykládat a volí druhou variantu. Výsledkem tak není vyřešení podstaty sporu, ale zblavení se spisu.“

„Chtěli jsme podnikat v prostředí, kde smlouva podepsaná oběma stranami prostě platí.“

Proto na začátku roku 2005 začal uvažovat o vytvoření rozhodčího sdružení s podobně smýšlejícími lidmi. „Rozhodčí zákon u nás platí od roku 1995. Přiznám se, že jsem si ho všiml až v roce 2003 – když nám ze zahraničí

začaly přicházet dotazy typu: Proč neřešíte spory arbitráží, když je mnohem rychlejší než soud? Pátral jsem tedy po tom, co arbitráž obnáší. A s překvapením zjistil, že máme jeden z nejmodernějších rozhodčích zákonů na světě,“ vysvětluje Waschka. V témže roce potkal Karla Hájka, který měl se soudy podobné problémy. „Chtěl podnikat v prostředí, kde smlouva podepsaná oběma stranami prostě platí, a sháněl pro své smlouvy rozhodce. Řekl jsem, že ho můžu dělat a že přemyslím o rozhodčím sdružení. A Karel za dva dny přišel s nápadem vybudovat největší komerční rozhodčí centrum u nás – Unii pro rozhodčí a mediální řízení ČR. Bez Karla by firma nikdy nevznikla, dokáže nápady rychle uvádět do praxe. Dnes už je ale Unie ve fázi, kdy by její řízení bylo možné předat profesionálnímu managementu, což do budoucna plánujeme.“ I v Unii Robert Waschka uplatňuje své zásady. „Baví mě otáčet věci jinak, než je vidí ostatní. Mnoho lidí chápe dlužníka jako darebáka nebo oběť, pro mě je partnerem. Tento přístup se snažím prosazovat u mediací, někdy to jde i u rozhodčího řízení. Arbitr by měl už ze zákona vést strany ke smíru – musí sice vydat rozhodčí nález, já ale nejraději vynáším nález potvrzující dohodu stran v průběhu řízení.“ A který z obou způsobů řešení sporů Waschka upřednostňuje? „Z hlediska náročnosti řešení jsou u nás výhodnější arbitráže, z hlediska dalších vztahů mediace. Těch je ale o řád méně, lidé se ještě nenaučili, že domluvit se je levnější a lepší. Věřím, že až k tomu dojde, budu mít raději mediace.“



...čemu neodolám

historickému šermu
beletrii – historické, fantasy, sci-fi...
když mi někdo řekne: pojďme si promluvit
dobrému divadelnímu představení
ohlédnutí za hezkou ženou
přivonění ke sklence vína

...co nemusím

blbce
zabedněnost
neochotu myslet
nejasnost
vandalismus
neschopnost jednat s druhými slušně

Mgr. Robert Waschka

narodil se v roce 1968 v Brně
1983–1987 – studoval SPŠE v Brně
1987–1992 – studoval na Masarykově
univerzitě v Brně
od roku 1993 – podnikatelská činnost
od roku 2005 – Unie pro rozhodčí a mediální
řízení ČR, a. s.

Veřejný ochránce práv Otakar Motejl říká:

Mou povinností je objektivita



S právem má svůj život spojen už mnoho let, zastával řadu nejvyšších funkcí a obdržel několik prestižních ocenění. Snad právě díky profesním i životním zkušenostem dokáže Otakar Motejl s nadhledem hovořit o sobě i činnosti ombudsmanů u nás i jinde.

Úřad veřejného ochránce práv je u nás poměrně nový. Jaké je jeho postavení v českém právu a jaké má úkoly?

Funkce ombudsmana je těžko zařaditelná do schématu právních institucí, není složkou moci výkonné ani soudní. Jde o orgán Poslanecké sněmovny, který provádí kontrolní činnost v oblasti veřejného práva a státní správy. V ČR není tento úřad definován v ústavě, což je v evropském kontextu výjimka. Jako ombudsman mám pravomoc vyjadřovat se a doporučovat řešení, nemohu své názory vynucovat. Mým úkolem je řešit stížnosti občanů a právnických osob na způsob výkonu státní správy. A to v situaci, kdy selhaly řádné opravné prostředky. Prošetřuji, zda byl porušen právní předpis, pokud ano, doporučuji opravné řízení. Mohu inspirovat stěžovatele k podání návrhu na odvolací řízení, kasační stížnost apod. Kde náprava už není možná, mám právo i povinnost na případ alespoň upozornit, aby se neopakoval.

Do jaké míry jsou vaše doporučení pro instituce závazná?

Vůbec, jejich autorita je dána přesvědčivostí argumentace. V praxi jsou velmi často úspěšná. Pokud mi daná instituce nedá za pravdu, mám pak právo na problém upozornit instituci nadřízenou. Ne vždy ovšem mohu s lidmi souhlasit, jejich interpretace případu je subjektivní a vychází z pozice neuspokojeného navrhovatele. Nejsem ničím právní zástupce, mou povinností je objektivita.

Říkal jste, že u nás ombudsmanský úřad není zakotven v ústavě. Existují i další rozdíly oproti ostatním evropským státům?

Většinou jde jako v ČR o parlamentní orgán, někde mohou tyto úřady vzniknout i v rámci resortů. Rozdílů je ale víc. Např. v Británii a Francii nejdou stížnosti přímo k ombudsmanovi, ale procházejí filtrem v parlamentu. Český model je modernější a otevřenější lidem. Někde funguje jediný ombudsman, jinde i síť regionálních ombudsmanů. V některých státech se úřad nově obsazuje po každých volbách, přičemž zpravidla bývá postoupen opoziční straně. V řadě zemí je ústavou dána délka funkčních období i jejich maximální počet pro jednu osobu, ve Skandinávii jsou naopak ombudsmani ve funkci až desítky let. V postsovětských státech pak je ombudsman pojat širěji – jako arbitř všeobecných poměrů s kontrolní kompetencí ve vztahu k soudnictví. Má zde právo vstupovat do soudních věcí a některé i vyvolávat. Existují také ombudsmani specializovaní: pro rovné příležitosti, práva dětí apod.

„Český model je na první pohled méně efektivní, ale pracuje v reálných možnostech.“

Který z modelů považujete za nejlepší?

Ten náš. Je sice na první pohled méně efektivní, ale pracuje v reálných možnostech. Model umožňující vystupovat vůči soudním a samosprávným orgánům chápu jako moc

silácký. Má působnost je omezena na úřednický svět státní správy. Ve vztahu k samosprávě je role ombudsmana problematičtější, neboť zde obvykle jde o kolektivní rozhodnutí. A představa, že bych přesvědčil zastupitelstvo, aby hlasovalo jinak, je iluzorní. Zároveň by šlo o vstupování do politických her.

Vaše první funkční období začalo v roce 2000. Proč byl úřad ombudsmana založen tak dlouho po vzniku ČR?

Důvody byly hlavně politické. Jako přirozená reakce na období komunismu panovala skepse k přebírání institucí doporučených zvenčí. Převládaly také tendence obnovit právní systém první republiky, který úřad ombudsmana neznal. A myšlenka vsunout do něj něco, co přišlo jaksi tajuplně odněkud ze Švédska, neměla podporu. První dva pokusy o zřízení úřadu z počátku 90. let neuspěly i proto, že počítaly s kontrolními kompetencemi vůči soudům. Prošel až třetí návrh z roku 1999, a to jen na úrovni obecného zákona.

Kolik stížností od občanů dostáváte?

Ročně asi 5000 až 6000, z toho však jen něco přes polovinu spadá do mé působnosti. Přesto se zabývám každou z nich. Paradoxně mi někdy dá víc práce stížnost, která v mé působnosti není. Z podstaty úřadu – tak, jak ji chápu – vyplývá, že nemohu jen napsat: „Tento problém patří jinam.“ Chci vysvětlit, proč si myslím, že to tak je. A poradit, kam se obrátit. Lidé to někdy

vděčně přijmou, jindy se opakovaně snaží mi věc předložit. Musím ale Čechy pochválit – kromě prvního roku je vždy nadpoloviční většina stížností ke mně směřována správně. Této úrovně dosahují v zahraničí, kde ombudsmani působí mnohem déle.

„Stížnosti, které obdržím za jeden den, často pokrývají celou škálu problémů.“

Čeho se stížnosti týkají nejčastěji?

To se v čase mění. V prvních letech se většina agendy týkala vypořádání s minulostí – neuspokojených restitucí, rehabilitací apod. Obraceli se na mě hlavně starší lidé. Dnes je agenda živější, vychází od lidí v aktivním věku, kteří se orientují na budoucnost. Nejvíce stížností se týká sociálního zabezpečení a stavebního práva, dále přestupků, daní, vězeňství, zdravotnictví, školství... O šíři problematiky svědčí, že máme agendu rozdělenou do šestnácti podskupin. Stížnosti, které obdržím za jeden den, často pokrývají prakticky celou škálu problémů. Od roku 2006 jsme navíc centrálním orgánem preventivní kontrolní činnosti zaměřené na ochranu základních práv občanů omezených nějak na svobodě. Vybíráme si zařízení, která náš tým navštěvuje a hloubkově kontroluje. Jde např. o domovy důchodců, psychiatrické léčebny, infekční oddělení nemocnic, dětské domovy, věznice či pobytová střediska žadatelů o azyl.

Zaujal vás v poslední době nějaký výjimečný případ?

Hodnocení jednotlivých případů je pro mě složité, protože vždy mají osobnostní rozměr. Lidé jsou různí – co je pro někoho zanedbatelné, to jiný prožívá jako celoživotní trauma. Podobně složitý je i právní aspekt. Pokud nějaká instituce špatně vykládá normu, musím zjistit, zda je to nesrozumitelností normy nebo zlou vůlí úředníka. A také, jestli jde o lokální či plošnou záležitost.

Vaše práce by se v mnohém dala přirovnat k práci mediátora...

Většina případů pramení z nedorozumění. Problém je v tom, že se věcí ujímám až v okamžiku, kdy jsou vyčerpány všechny ostatní možnosti smíření či vysvětlení omylu. Stěžovatelé musejí doložit, že se na příslušná místa předtím marně obraceli. Pokouším se spory mediovat, ale strany do sebe bývají už



text Miroslav Mašek, foto Jindřich Kepert



dost zakousnutý a smíření nelze vždy očekávat. Je pravda, že ve Francii se můj kolega nenazývá ombudsman, ale mediátor republiky. Navíc disponuje sítí jakýchkoli dobrovolných terénních mediátorů.

Dovoluje vám množství stížností věnovat se i zálibám?

Všechna zásadní korespondence úřadu prochází mými rukama a rukama mé zástupkyně. Býváme zde déle než osm hodin denně... Na koníčky je času málo. V mém věku už jsem ale stejně ty sportovní a skotačivé opustil. (smích) Občas si jdu zaplavat, člověk se musí alespoň trochu hýbat. Ze zálib mi zůstalo hlavně čtení, vždy mě zajímala historie.

Jaký literární žánr preferujete?

Za léta mezi spisy jsem získal schopnost stránky rychle přelést a zjistit, o co na nich jde. To je dobré pro práci, ale tragické pro beletrii. Přistihují se, že i silnou knížku přečtu za večer.

Sice pak vím, co v ní bylo, ale umělecká stránka mi uteče. Hlavně na dovolené se proto snažím přinutit se číst pomalu. I z těchto důvodů obvykle čtu literaturu faktu.

Zmínil jste dovolenou – máte nějaké oblíbené místo?

Vyhovuje mi středoevropské klima. Občas zajedu k moři – ne se koupat, ale dívat se. Jezdívám také na Slovensko, kde jsem po škole začínal. Mám tam i víc klidu. Zato třeba v Luhačovicích jsem si jednou takhle našel klidnou zahrádku, sedl ke kávě a cigaretě a rázem tam stála fronta lázeňských hostů, kteří chtěli řešit své problémy. (smích) Přiznám se, že Moravu moc neznám. Za studií jsem se tu spíš snažil neuvíznout cestou stopem na Slovensko. Jednou jsem chytil stop do Brna – nákladák s briketami. Po vystoupení jsem vypadal jako černoš, poprvé jsem pak navštívil městské lázně. (smích) Moravu dnes poznávám dodatečně. Když za mnou přijede někdo ze zahraničí, snažím se

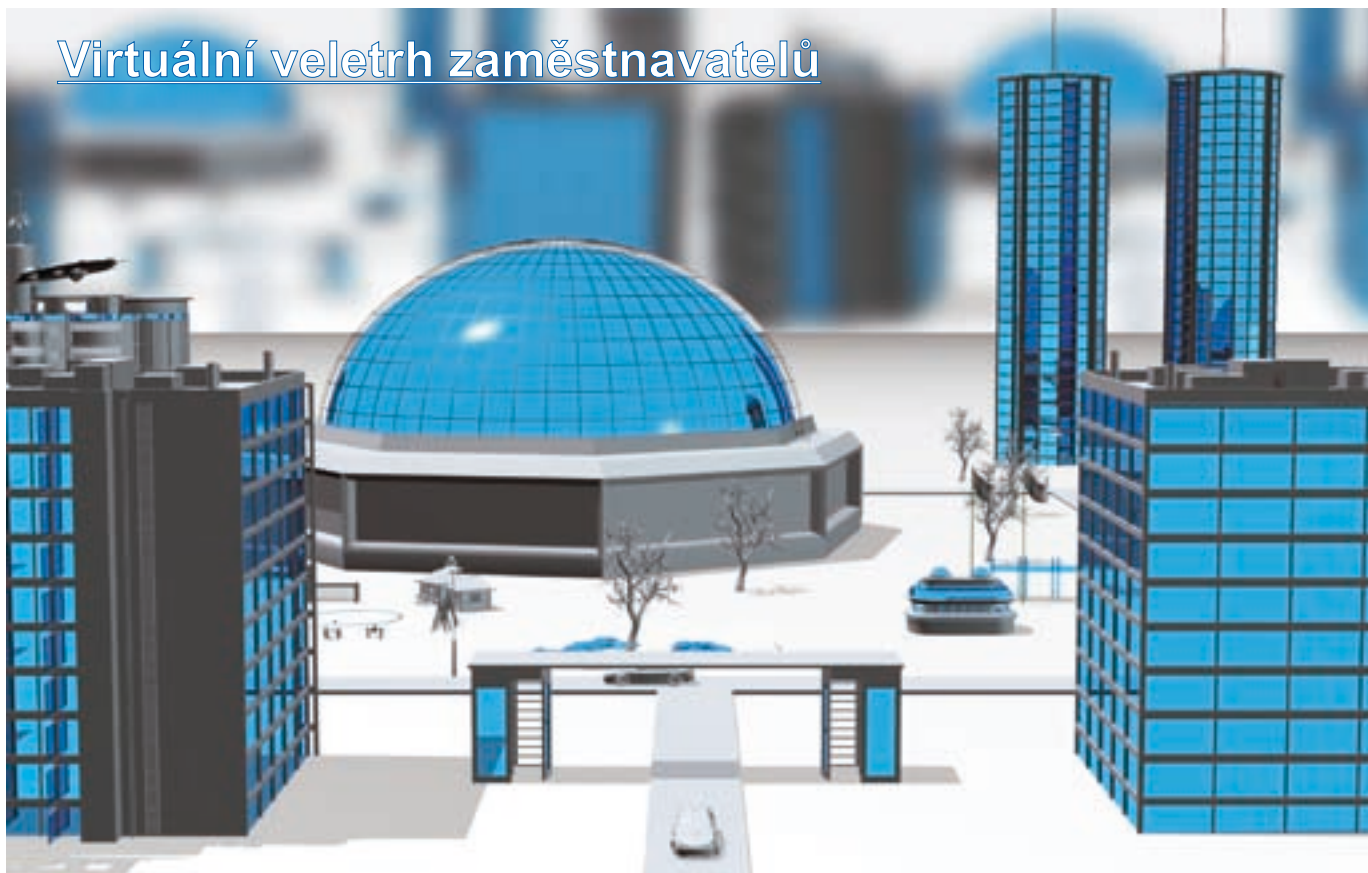
mu z ní co nejvíce ukázat. Vždycky mu cestu do Brna zkomplikuji, aby neviděl jen dálnici. Setkáme se třeba ve Žďáru a až pak jedeme sem. A všichni bývají nadšení.

JUDr. Otakar Motejl

narodil se v roce 1932 v Praze
 1951–1955 studoval právo na Karlově univerzitě
 1955–1958 advokátní praxe v Banské Bystrici
 1958–1968 advokát v Kladně a Praze
 1966–1968 vědecký pracovník Právnického ústavu ministerstva spravedlnosti
 1968–1970 soudce Nejvyššího soudu
 1990–1992 předseda Nejvyššího soudu ČSFR
 1993–1998 předseda Nejvyššího soudu ČR
 1998–2000 ministr spravedlnosti
 od 1992 předseda Jednoty československých (českých) právníků
 od 2000 veřejný ochránce práv
 Je nositelem stříbrné medaile American Bar Association za obranu lidských práv (1991) a stříbrné medaile Antonína Randy (1995), byl jmenován komandérem řádu Čestné legie (2000), získal titul Právník roku v kategorii Občanská a lidská práva (2006).

inzerce

Virtuální veletrh zaměstnavatelů



Prezentujte Vaši společnost unikátním způsobem na www.jobfairs.cz!

 Jobfairs.cz

PR v HR - image - employer branding

...řešte svoje věci kdekoliv

"Čas jsou prý peníze, ale peníze se nerovnjají času. Bez peněz se dá ještě vždy mnoho udělat, bez času nic."
JAN NERUDA



Portál E-ARBITER je internetovým rozhraním pro rozhodčí řízení on-line, vedené prostřednictvím Unie pro rozhodčí a mediální řízení ČR, a.s. Na jeho platformě je vytvořeno pro každý jednotlivý spor vlastní on-line soudní fórum, kde celé řízení probíhá. Proces řešení sporu je založen pouze na elektronické komunikaci, a to od podání rozhodčí žaloby až po vydání rozhodčího nálezku.

On-line průběh umožňuje účastníkům sporu se kdykoliv přihlásit do soudního fóra a vidět tak aktuální stav řízení a elektronický spis. Ihned je možné podat jakékoli podání či předložit důkaz.

Odpadají výdaje za korespondenci, ztracené a nedoručené dopisy či předvolání. Řízení je účastníkem vedeno z vlastní kanceláře nebo z kteréhokoli místa na světě – bez papírování a osobní účasti na jednáních.

Rozhodčí řízení vedené prostřednictvím on-line soudního fóra portálu E-ARBITER zvyšuje komfort, šetří čas a snižuje náklady. To vše při zachování plné legálnosti a legitimacy procesu, v němž je hlavní důraz kladen na bezpečnost a ochranu komunikace. Naplněným mottem portálu E-ARBITER je „**SVOBODA KDEKOLIV KDYKOLIV**“



e-arbiter
ON-LINE SOUDNÍ FÓRUM

provozovatel portálu E-ARBITER.cz
Unie pro rozhodčí a mediální řízení ČR, a.s.
office: Cejl 91, Brno 60200 Česká republika
Recepce tel.: +420 545 242 598
GSM brána: +420 739 573 440
Fax: +420 545 210 245
E-mail: unie@urmr.cz
Web: www.e-arbiter.cz, www.urmr.cz

Harmonizujte svůj životní styl s BIG ONE FITNESS Club

Fitness centra vyrůstají jako houby po dešti. Jen málokterá však dokáží nabídnout něco opravdu nového a nadstandardního. Výjimkou potvrzující pravidlo je BIG ONE FITNESS Club, který pro vás začátkem letošního roku v Brně otevřela společnost Geste, a. s.

BIG ONE FITNESS Club není pouhým doplňkem stávající provozovny na Dornychu, naopak – jde o revoluční projekt, který zájemcům o zdravý životní styl přináší zcela nové možnosti. Jeho hlavní výhodou je komplexnost. Špičkové služby fitness a wellness umístěné na ploše 1600 metrů čtverečních se vzájemně doplňují a umožňují sestavit si program cvičení, relaxace a odpočinku podle vlastní potřeby a nálady. Klub je koncipován tak, aby uspokojil touhu po nalezení harmonie, pohody i luxusu. Jedním z hlavních cílů provozovatelů je zpřístupňovat nejnovější trendy v oboru, řada programů a služeb tak zde má českou premiéru.

Posilovna je vybavena stroji světové kvality od firmy Nautilus.

Největší plochu zauímají prostory pro fitness, rozdělené do čtyř divizí. Divize posilovna je vybavena stroji světové kvality od firmy Nautilus, které mj. umožňují individuální nastavení podle kondice a tělesných parametrů. Součástí posilovny je kardio zóna, jejíž stroje pomáhají při spalování nadbytečných kalorií, tvarování postavy a posilování kardiiovaskulárního systému. Unikátní zařízení TREAD CLIMBER kombinuje výhody stepperu a běhacího pásu. Jako první v ČR nabízí BIG ONE FITNESS Club tzv. kruhové

tréninkové programy, které umožňují i při nedostatku času procvičit všechny partie těla. V rámci Divize aerobik a body and mind můžete v klimatizovaném sále se zimní zahradou vyzkoušet skupinové cvičební programy. Moderní trend body and mind představuje pomalé cvičení zaměřené na koncentrované zapojování svalů v posilovacích a protahovacích polohách a cvičích a na psychickou relaxaci. Aktivita Divize bojové sporty vycházejí z tradičních i novějších bojových umění a úpolových sportů, v Divizi tanec poznáte krásu moderního tance v lekcích určených pro zájemce všech věkových kategorií.

Speciální programy a akce

Program INBODY

Medicínský přístroj IN-BODY určuje v jednotlivých částech těla stupeň obezity, podvýživu, dehydratace, otoku či svalové ochablosti. Výsledky měření umožní přesně nastavit trénink.

Program HEALTH BACK

Kurz pomáhá z teoretického i praktického hlediska objasnit a odstranit příčiny bolesti zad.

Program HEALTH MOVE

Kurz vedený fyzioterapeutem se zaměřuje na prevenci a úpravu poruch pohybového aparátu. Nabízí několik typů cvičení s různými pomůckami.

Program NUTRI FORMING

Umožňuje získat informace o vhodném stravovacím a pohybovém režimu. Je určen pro klienty usilující o snížení hmotnosti nebo nabírání svalové hmoty.

Letní škola tance v České Kanadě

Akce (2.–9. srpna 2008) nabízí ideální kombinaci dovolené, relaxace a sportovně-tanečního programu. Zájemci se mohou naučit taneční styly street dance, hip-hop, house dance atd.

V zábavných vonných sprchách zažijete tropický déšť i půlnoční bouřku.

Ke zdravému životu patří kromě cvičení i relaxace a odpočinek. Návštěvníci klubu jistě ocení rozsáhlý Saunový svět. Parní solná sauna díky soli z Mrtvého moře usnadňuje dýchání a zlepšuje pohyblivost, finská horká sauna pomáhá zbavovat se toxinů a posilovat imunitní systém. Směsi s vonnými látkami v aromatické sauně mají příznivé účinky na dýchací cesty. Vířivé vany s unikátním systémem napouštění a vypouštění dovádějí relaxaci k dokonalosti, stejně jako vyhřívané římské lavice. Zatím málo známou lahůdku představují zábavné

vonné sprchy, v nichž můžete zažít tropický déšť, studené mrholení, půlnoční bouřku nebo vodopád. Součástí šaten jsou výkonná solária, dámské šatny disponují vlastní saunou s odpočívárnou.

Profesionální maséři vás budou hýčkat čokoládovou masáží.

Ztuhlé svaly, bolesti zad, únava po sportu, celulitida... Tyto problémy se objevují stále častěji. Proto je součástí BIG ONE FITNESS Club Masážní a anticelulitidový salón, který využívá terapie se starodávnými i moderními postupy. Profesionální maséři vás zde budou hýčkat čokoládovou masáží, která zkrášluje pleť a navozuje dobrou náladu. Neobyčejným zážitkem je i medová masáž posilující vyčerpaný organismus, masáž lávovými kameny či masáže vycházející z východních medicín – baňkování, čínská tlaková masáž a tygrování. Tato pozehovaví a masážní technika ze severní Číny využívá kovovou tyčinku naplněnou směsí bylin. Dále si můžete vychutnat třeba koupel v mořské vodě s výtažky z břechtanu, přístrojová zestíhlující ošetření nebo detoxikační a relaxační ošetření francouzskou kosmetikou Thalgo.

K odpočinku slouží několik teras s úchvatným výhledem.

Nabídku klubu doplňují další exkluzivní služby, které zaručují skutečně individuální trávení volného času. Po tréninku můžete posedět v kavárně, která vás – stejně jako celý klub – zaujme vzdušným designem. K odpočinku slouží také několik teras s výhledem na město a jeho okolí. V BIG ONE FITNESS Club naleznete ovšem i lékařské služby – například sportovní diagnostiku, která stanoví úroveň počáteční kondice. Využít můžete konzultace s ortopedem a usnadnit si tak přípravu tréninkových plánů a nastavení zátěže. Dietologická poradna doporučí vhodnou kombinaci stravovacích návyků a pohybového režimu. Komplexnost péče dokládá hlídané parkoviště a dětský koutek. Vstupem do BIG ONE FITNESS Club se zkrátka dostanete do jiného světa, který vám pomůže zbavit se stresu a napětí a harmonizovat tělo i duši. Pokud budete chtít získat další bonusy včetně možnosti využívat obě provozovny BIG ONE FITNESS, zaregistrujte se na webových stránkách klubu. A zjistíte, že motto „Harmony of life style“ není jen reklamním sloganem.



BIG ONE FITNESS Club

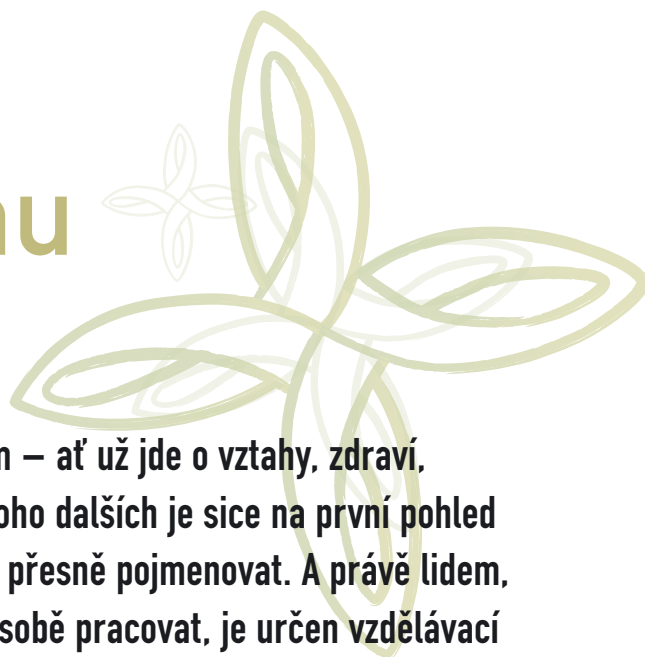
Benešova třída 14/16, 602 00 Brno
tel.: 542 211 903
info@big1fitness.cz
www.big1fitness.cz

Provozní doba:

Po–Pá 6:30–22:00
So–Ne 9:00–21:00



Principy života: Nalezněte odvahu měnit se



Stále více lidí dnes cítí nespokojenost se svým životem – ať už jde o vztahy, zdraví, ekonomickou situaci nebo společenské postavení. Mnoho dalších je sice na první pohled úspěšných, ale chybí jim něco důležitého, co nedokáží přesně pojmenovat. A právě lidem, kteří chtějí něco změnit a jsou ochotni celoživotně na sobě pracovat, je určen vzdělávací systém Principy života®.

Co jsou Principy života®?

Principy života® jsou originální životní filozofii. Vznikly v České republice a jejich autorkou je RNDr. Helena Vertelmanová. V současné podobě se objevily v roce 2004 a nyní již mají u nás přes dvanáct set studentů. Několik studijních skupin funguje v Maďarsku a v nejbližší době by měly vzniknout i v dalších zemích.

Filozofie Principů života vychází z přesvědčení,

že je třeba, aby lidé celoživotně upravovali svůj obraz světa, protože člověk si svoji představu o světě – svůj obraz světa – vytváří v prvních letech života a později ji většinou už příliš nemění. Tato prvotní zkušenost se tak stává rámcem omezujícím jeho život, který však vzhledem k tempu rozvoje společnosti nemůže později dostatočovat. Čím je člověk starší, tím větší mívá potíže přizpůsobit se novému vývoji.

Práce na vlastních postojích není jednoduchá,

protože mnohé z nich, které člověk zaujal v raném dětství, leží mimo dosah jeho vědomí. To však ještě neznamená, že neexistuje způsob, jak provést revizi vlastních představ o fungování světa a upravit je tak, abychom měli dostatek prostoru pro svůj život a dosažení svých cílů. Systém Principy života® je postaven tak, aby tuto změnu umožňoval. Ovšem pouze za předpokladu, že člověku není proti myslí šest základních východisek této filozofie

1. Nehody nejsou náhody,
protože každý je
svého štěstí strůjcem.
2. Objevení chyby je vylepšením
vlastního obrazu světa.
3. Každý je nepostradatelný,
jen musí přijít na to kdy a kde.
4. Plný potenciál člověka
je možné dosáhnout jen
spoluprací muže a ženy.
5. Každý člověk vždy dělá to,
co ze svého úhlu pohledu
považuje za nejlepší.
6. Žít znamená měnit se.

(viz rámeček). Možností je pak více. Komu stačí pouze drobná změna (vedoucí k řešení konkrétní situace), ten může využít individuální pojednání. Kdo má hlubší zájem, dá spíše přednost základnímu výcviku praktické sebezkušenostní filozofie Principů života®. Důležité je však uvědomit si, že změnit se bude muset student sám – filozofie Principů života mu může sloužit jako nástroj, konečné rozhodnutí závisí vždy na něm.

Základní výcvik se skládá ze čtrnácti seminářů.

Základní výcvik se skládá ze čtrnácti seminářů, které jsou rozděleny do tří stupňů. První stupeň „Byt osobností“ je východiskem k vytvoření filozofie vyrovnaného člověka. Jeho semináře jsou třídní (všechny ostatní pak čtyřdenní). Druhý stupeň „Mandala života“ se zabývá principy, které studovaly staré kultury a které jsou dnes opomíjeny. Třetí nazvaný „Dvě do budoucnosti“ pak nabízí kvalitativně nový pohled na životní možnosti. Semináře je nutné absolvovat v daném pořadí, následující vždy staví na předchozích. Mezi jednotlivými semináři je doporučena dvouměsíční pauza, aby studenti měli čas objevené skutečnosti uvést do života. Studium základního výcviku tak trvá asi tři roky, je ho ale možné nastavit individuálně. Na každém semináři se dokola opakuje postup skládající se ze tří kroků. Začátkem je přednáška

lektora (tekajena), která nabídne možný úhel pohledu na některé principy života. Tento úhel pohledu je výsledkem intenzivní práce na skládání mnoha existujících zkušeností a poskytuje základ k vytvoření vlastního uceleného obrazu světa. V druhém kroku v koučovaném dialogu s partnerem reviduje student svůj stávající obraz světa, zjišťuje, zda mu stále vyhovuje a případně hledá způsob jak ho změnit. Nejnáročnější je třetí fáze, přesahující rozsah semináře. Podle opraveného obrazu je totiž třeba jednat – filozofie má smysl jedině tehdy, když se podle ní žije. Popsané uspořádání seminářů umožňuje, aby každý pracoval na svém vlastním úhlu pohledu, ale zároveň mohl využít znalostí ostatních. Výcviku se účastní skupina ideálně do dvaceti lidí, lze ho však ve výjimečných případech absolvovat i individuálně či v páru. Na základní výcvik navazují semináře pro absolventy a další akce. Systém nepoužívá žádné hodnocení nebo testy, zkoušejícím je zde sám život.

Tekajeni jsou lektory i studenty zároveň.

Výcvik vede tekajen, který studenty s filozofií Principů života seznamuje. I on sám je studentem – připomeňme, že jde o celoživotní vzdělávání. Výraz tekajen vznikl složením počátečních písmen vlastností, které by takový člověk měl splňovat: trvalý růst, komunikace, jedinečnost a názornost. Tekajenem se člověk stává na základě vlastního rozhodnutí, podmínkou je absolvovat základní výcvik a uzavřít licenční smlouvu. Studenti si svého tekajena vybírají sami. Na webových stránkách Principů jsou zveřejněny profily všech aktuálních asi pětaticeti českých tekajenů, které umožňují srovnávat jejich přístupy. Tekajeni nepředkládají žádnou jedinou a absolutní pravdu. Studenty se stávají hlavně dospělí lidé, kteří už mají vytvořen svůj úhel pohledu na svět. A smyslem seminářů je nabídnout způsob, jak právě na tomto vlastním pohledu dále pracovat, aby reflektoval současnou zkušenost studenta a nestal se jeho omezením. Počátečním vkladem studenta tak je zejména ochota a chuť se měnit a převzít zodpovědnost sám za sebe. A čím se Principy života liší od jiných vzdělávacích systémů? Především tím, že neprezentují návody a metody, nepřikazují ani nezakazují, ale nabízejí mapu, podle které se člověk sám může rozhodnout, kterou cestou a k jakému cíli se chce vydat. Tato mapa principů života umožňuje člověku nalézt a plně využívat svůj potenciál a stát se skutečným pánem svého života.



Jana Kobylinská Radoušová,
brněnská tekajenka
a studentka Principů života®

„K Principům života jsem se dostala přes potřebu jinak než doposud řešit své vlastní potíže. Tehdy jsem byla nemocná, stresovaná, nespokojená a zlobila jsem se na všechny okolo, protože příčinu svého trápení jsem hledala v nich. Pak jsem postupně začala zjišťovat, že teprve když měním sama sebe, může můj život fungovat úplně jinak. Vždycky jsem ke své spokojenosti potřebovala hodně komunikovat s ostatními, byla jsem herečka a později moderátorka v rádiu. Nejdřív jsem vedla poradnu, později jsem se stala tekajenkou. V současnosti se věnuji naplno seminářům Principů života, se studenty pracuji i individuálně. Nejvíce se mi na Principech života líbí, že jsou opravdu praktické, funkční a neustále se vyvíjejí. A to je to, o co jde i mně.“

Kde hledat

www.principyzivota.cz

Objev svůj potenciál - přednáška

27. 5. 2008 v 18 hod.

Stará radnice, Radnická 10, Brno

Kamil Lisal:

Potravinářství je běh na dlouhou trať



Stojí v čele jedné z největších tuzemských společností zaměřených na přípravky pro pekárenský průmysl – SEMIX PLUSO spol. s r. o. Ve světě obchodu se pohybuje už řadu let a ví, čeho si je třeba vážit: fér jednání, kvality, kreativity a ohleduplnosti vůči životnímu prostředí. A všechny tyto zásady se Kamil Lisal snaží také sám dodržovat.

Firma SEMIX je ve svém oboru jedním z lídrů na českém trhu. Jaké byly její začátky?

Když se po roce 1989 liberalizoval trh, rozhodl jsem se toho využít a zkusit něco dokázat. Nejblíže jsem měl k potravinářství a v roce 1991 s několika společníky zřídil malou pekárnu. Ve spolupráci s německým partnerem jsme koupili starší stroje a začali vyrábět u nás tehdy neznámé trvanlivé buchty. Postupně jsem ale zjistil, že společníci usilují pouze o peníze pro osobní spotřebu a chtějí o všem rozhodovat. Proto první podnikatelský pokus skončil fiaskem. Byla to škoda, ale získali jsme zkušenosti a mohli začít znovu a lépe. V roce 1995 jsme založili firmu SEMIX. Šlo o těžké období – neexistovala podpora ze strany státu, obtížně se vytvářela

i struktura podniku. Na rozdíl od firem vzniklých privatizací noví zaměstnanci třeba vůbec nevěděli, co mají dělat. Museli jsme je učit evidovat materiál, správně hospodařit apod. Soustředili jsme se na zlepšující přípravky pro pekárenský průmysl, které zůstaly našimi hlavními produkty dodnes.

Čím ještě se SEMIX zabývá?

Jsmo schopni dodat prakticky jakékoliv suroviny a přípravky, které pekárenský průmysl potřebuje. Našimi odběrateli jsou největší české pekárny, konkurenty velké evropské firmy. Máme dceřinnou společnost na Slovensku a v Polsku. Postupně jsme otevřeli další divize – polotovary pro společné stravování (segment gastronomie),

dodáváme premixy pro mlékárenský průmysl. Zaměřujeme se i na maloobchod, vyrábíme instantní polévky, omáčky apod. Posledním oborem, který jsme rozjeli, jsou cereálie. Náš záběr je široký, ale všechny oblasti jsou lukrativní a nemáme důvod některou rušit nebo se více specializovat. Situace v potravinářském průmyslu je ale složitější než třeba u informačních technologií, kde se dají dělat úplně jiné obchody. Potravinářství je běh na dlouhou trať, marže zde není tak vysoká. Důležitý je vývoj a investice.

Jako první v ČR jste začali vyrábět tzv. zdravé cereálie. O co vlastně jde?

Toto odvětví je u nás v začátcích. Nakoupili jsme technologii z Itálie, Anglie i ČR a vytvořili dvě

výrobní linky. Naše cereálie využívají celá zrna ovsu, pšenice a ječmene. Jinak jsou cereálie v tuzemsku bohužel obvykle prezentovány ve formě tzv. extrudovaných produktů, které nezachovávají nejcennější živiny z okrajových vrstev zrna. Bývají přesycené cukrem, mají málo vlákniny apod. My usilujeme o skutečně zdravé cereálie, užíváme receptury vytvořené ve vlastních laboratořích. Získali jsme už několik ocenění – naposledy Zlatou SALIMU 2008 za müsli pro diabetiky. V roce 2006 to byla na téže výstavě cena Trendy za výrobek 4 FIT, v roce 2007 v Birminghamu cena za křupavé ovesné lupínky. Ty vycházejí z nového způsobu zpracování ovsu, nikdo jiný takového výsledku zatím nedosáhl. Snažíme se tuto výživu propagovat, protože přispívá k prevenci civilizačních chorob. Máme také produkty pro bezlepkáře, na redukční diety apod.

„Věříme, že velký byznys se dá dělat i s ohledem na ochranu životního prostředí.“

Jakým způsobem tuto výživu spotřebitelům přibližujete?

Připravujeme interaktivní web, na němž budou moci najít nové informace z oboru. Bude tam také fungovat jakýsi klub přátel zdravé výživy. Chceme se prezentovat i články v odborných časopisech. Zaměřujeme se především na ženy od 15 do 40 let, které tyto trendy dokáží aplikovat nejlépe. U nás mužů je to horší, my na sebe tak nedbáme. (smích)

Výroba a obchod ale nejsou jedinými aktivitami SEMIXU...

Naše filozofie lze vyjádřit takto: Velký byznys se dá dělat i s ohledem na ochranu životního prostředí. SEMIX je nositelem nejprůběžnější britské potravinářské normy BRC a environmentální normy ISO 14000. Nejde nám jen o třídění odpadu a udržování čistého ovzduší a vody, ale hlavně o záchranu zbytku biodiverzity ČR. Koupili jsme na Moravě několik pozemků a snažíme se zde uchovat původní flóru a faunu. Jde o mokřady, suché stepní lokality, místa se vzácnými druhy ptactva apod.

Jakou cestou se bude SEMIX dále ubírat?

Ještě letos chceme firmu rozšířit o novou skladovou a výrobní halu – naše prostory jsou

už na hranici možností. Jinak vidíme velkou perspektivu právě ve snídaňových cereáliích: Jejich spotřeba na osobu činí v ČR za rok asi půl kilogramu, v Německu tři a třeba ve Skotsku osm. Možnosti tedy zdaleka nejsou vyčerpány. S růstem životní úrovně si lidé začnou více uvědomovat, že nejde jen o nízkou cenu, ale i kvalitu. A že výtobytky civilizace jsou skvělé, ale bez zdraví si je nelze užít. Ve výrobě cereálií se dá experimentovat, máme rozpracováno mnoho projektů. Je důležité vymýšlet stále něco nového.

Vaše firma už má zkušenosti s mimosoudním řešením majetkových sporů. Osvědčilo se?

Rozhodčí řízení – tak, jak ho prezentuje Unie pro rozhodčí a mediační řízení ČR – je nejlepší cesta ke zjednáání pořádku v platebních stycích. Pokud se vytvoří všechny potřebné podmínky, jde o velmi efektivní metodu. I proto, že soudnictví nefunguje dobře. Byl bych rád, kdyby se tento způsob vymáhání pohledávek rozšířil plošně. Máme velké problémy s firmami, které měly být z podnikatelského procesu už dávno vyeliminovány. Ale místo toho, aby šly do konkursu, stále přežívají. Kdyby mechanismy typu rozhodčího řízení byly více využívány, podnikatelské prostředí by se ozdravilo.

„Pekařina je krásný řemeslný obor, o který by společnost neměla přijít.“

O historii SEMIXU už jste hovořil. Proč jste se ale vy sám rozhodl právě pro pekařinu?

Vždycky mě uchvacovala kreativita, kterou tohle odvětví umožňuje. Za minulého režimu jsem měl možnost několikrát vycestovat. Obcházel jsem v zahraničí obchody a obdivoval, jak se v pekařství člověk může tvůrčím způsobem vyřádit. To byl první impuls.

Dnes ale průmyslová pekařská výroba bohužel směřuje jinam, spotřebitelé jsou méně nároční a stačí jim zabalené zboží s konzervanty...

Je to škoda, pekařina je krásný řemeslný obor a společnost by o něj neměla přijít. Uvedený trend se naštěstí neprojevuje všude. Pravidelně navštěvujeme pekařské výstavy v Německu a Francii.

V Německu je směřování k průmyslové výrobě zřetelné, ale francouzští spotřebitelé stále vyžadují bagety a řemeslně vyrobené pečivo. A to mě těší.



Mám rád...

etiku a slušnost
odpočinek bez stresu
hezká místa České republiky
svou rodinu
kulturu, hlavně výtvarné umění

Nemusím...

neférovost v politice
lhaní lidem do očí
nečestnost
konzumní společnost

Zkoušel jste někdy sám něco upéct?

Ne, to bych se neodvážil, na vaření a pečení nejsem moc šikovný. (smích) Na to máme své odborníky.

Vaření tedy mezi vaše koníčky nepatří.

Co vás baví?

Hodně času věnuji ochraně přírody. Studuji botaniku a zoologii – chci pochopit, jak intenzivní hospodaření člověka ovlivňuje zbytky přírody, které u nás ještě zbývají. A jak je uchovat pro budoucí generace. Rozšiřuji si obzory o nové informace: politické, hospodářské, vědecké... Rád navštěvuji přírodní památky, třeba v Beskydách nebo Adršpachu, a pozoruji změny v přírodě. Zkouším fotit, hlavně makro – třeba brouky. Zaujímá mě i zahradní design, v Anglii jsem navštívil některé tamní zahrady. Jejich styl mě zaujal a s kolegy jsme podle něj své zahrady upravili. Obecně mám rád cokoliv, v čem je ukotveno nějaké duchovno. To je skvělá obrana proti negativům konzumní společnosti. Bohužel je tato stránka života většinou málo podporována.

Ing. Kamil Lisal

narodil se v roce 1952 v Opavě

1968–1971 studoval Střední zemědělskou školu v Opavě

1971–1975 studoval Agronomickou fakultu Vysoké školy zemědělské v Brně

1975–1989 ZEMPRO – velkochov drůbeže

1989–1991 Slezské mrazírny – ředitel výroby
od 1991 samostatné podnikání – SEMIX PLUSO spol. s r. o.



text Miroslav Mašek, foto archiv ZAHRADNÍK PARKET

ZAHRADNÍK PARKET: Proměňte domov podle svých snů

Příjemné bydlení je jedním z předpokladů spokojeného života. Útulný domov spoluvytvářejí profesionálně položené podlahy, které splňují estetické i další kvalitativní požadavky. A přesně takové jsou parketové podlahy od pražské rodinné firmy ZAHRADNÍK PARKET, spol. s r.o.



Jednatel firmy Jan Zahradník: „Naší prioritou je spokojený zákazník.“

Jaké jsou přednosti parketových podlah ve srovnání s ostatními materiály?

Je obtížné říct, který materiál je nejlepší – každý má své plusy i mínusy. Velmi záleží na konkrétním prodejci a podlahářské firmě. Ty do jisté míry mohou ovlivnit zákaznickou volbu, a tím i zodpovědně říct, co je vlastně lepší – zda masivní parketa, plovoucí podlaha, marmoleum, PVC či koberec s korkem. Každý klient by si měl zjistit o produktech vše potřebné a až pak se rozhodnout. Naše firma zákazníkům velmi ochotně poskytne odborné informace. A to nejen ohledně materiálů, ale i montáže, přípravy podkladu a v neposlední řadě péče, která zajistí, aby podlahová krytina sloužila co nejlépe.

Která zakázka byla pro vás dosud nejzajímavější?

Všechny mají pro firmu svůj význam, nerozdělujeme jednotlivé případy do předem stanovených škatulek. Naší největší prioritou je samozřejmě spokojený zákazník a výborně zpracovaná podlaha. Jednu zakázku ale musím přece jen vyzdvihnout, šlo o charitativní pokládku podlah pro dětský hospic v Malejovicích.

Jakým směrem byste chtěl firmu do budoucna rozvíjet?

Každý podnikatel má vize a přání. Těmi našimi jsou růst v celém spektru činností, zdárné zabydlení v nových prostorách, ještě více spokojených klientů, hodně zdraví pro všechny a výrazně lepší platební morálka a loajálnost v obchodním prostředí České republiky.

Společnost ZAHRADNÍK PARKET, spol. s r. o. vznikla před osmi lety, zkušenosti jejich zaměstnanců v oboru však sahají až do roku 1993. Firma je členem Cechu podlahářů a parketářů České republiky a v letech 2002–2008 každoročně získala ocenění BONA Partner na základě splnění přísných kritérií při prodeji a pokládce dřevěných podlah. O kvalitě její práce svědčí desítky zakázek zhotovených k plné spokojenosti zákazníků – majitelů rodinných domů, bytů, kanceláří, muzeí či škol.

Nabídka parketového studia zahrnuje desítky druhů podlahových materiálů.

Nabídka parketového studia zahrnuje desítky druhů podlahových materiálů. Není proto divu, že vzorkovna ZAHRADNÍK PARKET je největší v Praze 6. Navíc firma právě otevírá nový dvoupatrový podlahový showroom s vlastním parkovištěm. Sortiment zahrnuje klasické parketové vlysy, celomasivní podlahová prkna, teakové masivní podlahy do koupelen, mozaikové zámecké parkety, venkovní terasy z exotických dřevin, dřevěné a laminátové plovoucí podlahy, ekologické laky, tmely a lepidla, obvodové či přechodové lišty a další doplňky. Samozřejmě součástí služeb je kompletní odborné poradenství, malo- i velkoobchodní prodej a montáž (pokládka a renovace).

Velkou výhodou pro klienty je komplexnost zpracovávání zakázek a dodávání služeb na klíč. Technici nejprve zdarma prohlédnou upravované prostory, posoudí kvalitu podkladu

a v případě potřeby navrhnou změny – tak, aby vše vyhovovalo ČSN. Zdarma také změří vlhkost stávajícího podkladu a podle krytín zvolených zákazníkem vypracují cenovou nabídku. Pro usnadnění výběru barvy podlah, nábytku a bytových doplňků si klient může vypůjčit vzorník.

ZAHRADNÍK PARKET podporuje i kutily.

ZAHRADNÍK PARKET podporuje také kutily, kteří si chtějí dřevěnou podlahu zrenovovat sami. Zájemci mají možnost v prodejní společnosti zakoupit veškeré potřebné nářadí pro podlaháře. Brusné stroje pro úpravu podlah pak firma zapůjčuje. Jedná se o profesionální vybavení značky Bona, s nímž lze provést všechny práce při broušení dřevěných podlah. K dispozici je například univerzální talířová bruska, pásová bruska či okrajová bruska s vestavěným osvětlením. Perličkou je systém Bona Dust Care Single, který díky patentovanému systému dvoustupňového cyklonového odlučování a speciálnímu designu filtru pracuje zcela bezprašně. Rezervovat si brusku je možné na webu firmy. ZAHRADNÍK PARKET nabízí také služby architekta a truhlářské práce.

Pokud uvažujete o renovaci starých podlah nebo pokládce nových, neváhejte a obraťte se na profesionály z firmy ZAHRADNÍK PARKET. Důkazem jejich odbornosti jsou nejen spokojení klienti, ale také první místo v soutěži o nejlepší expozici na loňském veletrhu PRAGOINTERIER Living Fair. Díky kvalitě servisu společnost dokáže uvést v život i nejnáročnější představy zákazníků.



Kde hledat

ZAHRADNÍK PARKET, spol. s r. o.
Bělohorská 251, 169 00 Praha 6 (nové prostory)
tel./fax: 233 355 222
tel.: 233 355 307
info@zahradnikparket.cz
www.zahradnikparket.cz



Bělohorská 133, 169 00 Praha 6, tel.: 2 333 55 222
www.zahradnikparket.cz



Ležíme Vám u nohou...

V KVĚTNU / ČERVNU OTVÍRÁME NOVOU, VELKOU PRODEJNU S PARKOVÁNÍM NA BĚLOHORSKÉ 251

Komu se nelení, tomu se zelení

„Zelená“ Nadace Partnerství během patnácti let své existence podpořila prostřednictvím grantů ve výši 185 miliónů korun přes 2000 projektů nevládních neziskových organizací, škol, obecních úřadů i jednotlivců.

Je nejvýznamnější organizací svého druhu v republice.

Jaké byly začátky a jak se jí daří dnes?

Všechno začalo v hektické době po roce 1989, kdy do ČR přicházely zahraniční vládní pomoci i soukromé nadace s podivuhodně otevřenou dlaní. „Některé velmi prestižní – třeba Rockefeller Brothers Fund nebo German Marshall Fund – a mnohé menší se zde poprvé spojily,“ popisuje počátky současný ředitel Nadace Partnerství Miroslav Kandrata. „Vyslaly skupinu čerstvých absolventů univerzit, kteří strávili v každé středoevropské zemi asi půl roku konzultacemi s neziskovým sektorem – zvláště o životním prostředí a demokracii. Ukázalo se, že nejvíce potřebují pomoci malé organizace, ke kterým



Příklad za všechny: Kostelní Myslová

Obec Kostelní Myslová u Telče je klasickým příkladem. Místní spolek Phoenix získal od Nadace Partnerství grant na výsadbu stromů. Jeho členové dlouho dopředu připravovali pozvánky pro domácí i lidi z okolních obcí, kteří si symbolicky zamlouvali stromy k adopci. Pak se všichni sjeli a společně sázeli. Akce se vydařila, a tak ji spolek několikrát zopakoval. Začala se šířit do dalších obcí a Phoenix postupně osázel celý katastr. Časem se pustil i do aktivit zajímavých pro turisty. Zapojil se do programu Greenways, rozmístil po cestách značení, vybudoval odpočívku a začal nabízet služby pro zahraniční návštěvníky.



se velké peníze z ministerstev vůbec nedostanou," dodává Kunderata. „Z toho vyplynulo doporučení založit program, který by umožnil těmto organizacím získat grant.“

V roce 1991 pak zahájil práci Environmental Partnership for Central Europe. Americké nadace do něj vložily peníze na tři roky a v Československu, Polsku i Maďarsku stál v čele vždy Američan. „Po pár letech se ukázalo, že všechny – tehdy už čtyři – nadace jsou životaschopné. Američané slíbili peníze na další tři roky a předali programy do domácích rukou,“ líčí vývoj Miroslav Kunderata, který stojí v čele Nadace Partnerství od roku 1994. V roce 1995 se ustavil název organizace, která posléze přesídlila z Prahy do Brna. „Dnes už máme přes třicet zaměstnanců a mnoho dalších spolupracovníků, deset velkých programů, stejný počet významných sponzorů a řadu menších,“ nastiňuje Kunderata současný stav.

Na počátku bylo...

Prvním rozsáhlým programem byl v roce 1996 projekt zaměřený na zlepšení vzhledu veřejných prostranství. O rok později se do Nadace včlenil program Greenways Praha–Viedeň. Třetím byl v téže době program Právo vědět. Řešil, jestli proti znečišťovatelům životního prostředí uplatňovat výhradně přísnější normy a pokuty, nebo zda tento postup kombinovat se změnou legislativy. A to tak, aby se veřejnosti zpřístupnily údaje o znečišťování životního prostředí konkrétními subjekty, což by komunitě v daném místě umožnilo nepřímo vytvářet tlak na podnikatele. Právě tento program významně přispěl ke schválení zákona o přístupu k informacím. „Existuje veřejný seznam producentů znečišťujících látek, který si každý může přečíst,“ říká se zadostičinněm Kunderata. Jedna z posledních demonstrací proti velkému znečišťovateli proběhla v polovině dubna v Ostravě. Zpočátku všechny aktivity financovaly výhradně americké nadace. „Kolem roku 1998 jsme získali peníze z PHARE a od roku 2000 začali spolupracovat s několika renomovanými domácími firmami, třeba Českou spořitelnou. Strom života sponzoruje Skanska, pravidelně spolupracujeme s kolínskou automobilkou,“ říká o zdrojích Miroslav Kunderata.

Strom – symbol přírody

Program pro stromy se začal formovat v roce 1999. „Uspořádali jsme veřejnou sbírku Adoptuj strom, k níž pak přibýly další aktivity,“ vysvětluje počátek asi nejslavnějšího projektu dlouholetý pracovník Nadace Partnerství Michal Veselý. „Rozdělovali jsme granty do 20 tisíc korun spolkům a navazovali na aktivity z první republiky, kdy okrašlovací spolky na vesnicích vylepšovaly prostředí. Sázeły stromy, udržovaly trávníky, opravovaly kapličky. A třeba pořádaly divadelní představení. My jsme si z toho vzali to ´přírodno´ a funguje to i s malými penězi,“ dodává potěšeně Veselý. „Loni na jaře jsme

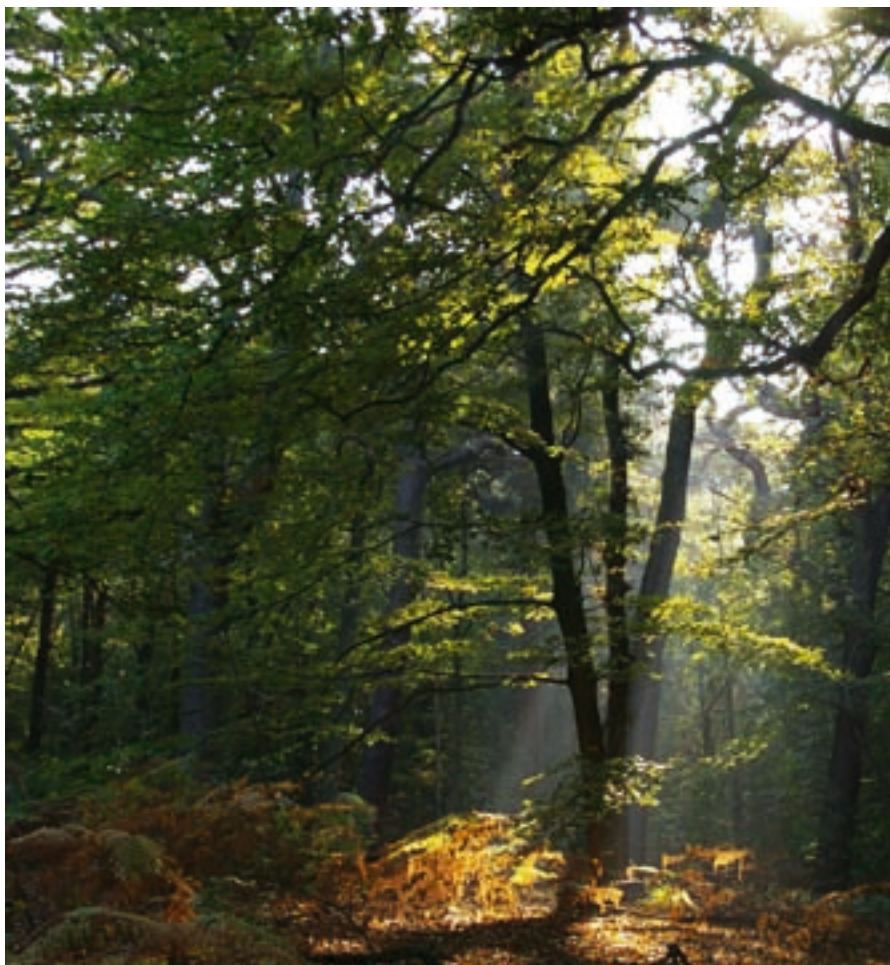
začali s programem Adoptuj strom pro miminko. Prvního sázení se zúčastnilo přes 200 adoptivních rodičů,“ říká manažerka programu Strom života Pavlína Binková.

Akce se s úspěchem opakovala už třikrát na čtyřech místech republiky, postupně tak vzniká Alej národů.

Anketa Strom roku se letos bude konat po sedmé a zájem hlasujících prostřednictvím DMS nebo archů i počet přihlášených stromů pořád vzrůstá. „Zdráháme se říkat ´nejkrásnější´ strom, spíš bych použila označení nejmilejší, nejoblíbenější... Důležitý je vztah lidí k němu,“ říká Binková. V prvním ročníku hlasovaly 2000 lidí, loni už 60 tisíc. Stromem roku 2007 se stala lípa v Beňově na Přerovsku. Obyvatelé šestisethlavé obce uspořádali velkou akci a pro strom získali 22 tisíc podpisů.

„Objížďeli okolní obce, školy, pořádali koncerty a festival dechové hudby,“ vzpomíná Pavlína Binková. Uzávěrka nominací na titul Strom roku 2008 je 30. května, stromy jsou k vidění na stránkách Partnerství. Hlasovat lze celé léto, vítěz bude vyhlášen 20. října na Koncertu pro stromy. Program se rozbíhal s rozpočtem 400 tisíc, nyní má generálního sponzora a příjem z ankety, což umožní rozdělit na grantech pro Strom života přes šest milionů ročně. Titul Město stromů pak v posledních dvou letech může získat obec, která dokáže nejen pečovat o veřejnou zeleň, ale hlavně zapojit občany do různých aktivit od přednášek





Zachraňte bělokarpatské lesy a louky!

Dnes už i u nás máme několik desítek pozemkových spolků inspirovaných anglosaským systémem, které spravují hektary chráněných území a soukromé rezervace. Spolek buď podporuje vlastníka území, které je třeba chránit (obdělávat jen určitým způsobem, netěžit zde dřevo...), nebo je vykoupí a obhospodařuje sám. „V posledních dvou letech pořádala ekoporadna Veronika aukce, jejichž výtěžek byl určen pro ČSOP Kosenka ve Valašských Kloboukách. Ta vykupuje lesní pozemky i louky v Bílých Karpatech a stará se o ně.“ udává příklad Miroslav Kundera. Smutným faktem je, že daňový systém v zahraničí je pořád k těmto aktivitám vstřícnější než náš.

Činnost Nadace Partnerství můžete podpořit finančním darem směřovaným na účet 994404-0449065015/0800, věcným darem, službami nebo dobrovolnou prací.



přes soutěže, výstavy a koncerty až po brigády na zvelebení veřejných prostranství.

Prvním Městem stromů se stala Kroměříž, druhým Tachov.

Greenways aneb cesty z města

Od Greenways Praha–Viedeň se odvinula cyklistická cesta Krakov–Morava–Viedeň, která se postupně stává alejí adoptivních stromů, a koridor Labská stezka z Drážďan do Prahy.

Podél stezek se pracuje na co nejlepším zázemí pro cykloturistiku a vybrané restaurace a penziony dostávají označení „Cyklisté vítáni“. Moravskou lahůdkou jsou Vinařské stezky značené od sklípku ke sklípku, které získaly Grand Prix za nejlepší projekt veletrhu cestovního ruchu Regiontour 2008. Každá vinařská oblast má svou okružní trasu v Průvodci sklepními uličkami, který vyšel loni. „Kvalitu popisovaného jsme ověřili na vlastní kůži,“ říká s potutelným úsměvem jeden z autorů Juraj Flamik. Podle svého průvodce Partnerství pořádá kolektivní výlety spojené s ochutnávkou vína a na podzim burčáku.

Škola pro udržitelný život

Na malém městě nebo vesnici byla škola vždy centrem různých iniciativ. Dětské týmy dostávají od Nadace peníze na projekty, ovšem pod podmínkou, že se tyto neodehrají uvnitř školy.

„Nedávno jsme se byli podívat v Machově na Broumovsku. Děti upravily náměstí před školou, přitáhly k tomu rodiče, obnovily masopust a tři zanedbané parčíky. Nakonec založily tradici sázení stromů pro prvňáky, kteří se pak o ně starají,“ líčí konkrétní příběh Kundera. Partnerství také spolupracuje se středisky ekologické výchovy a s jejich pomocí oslovuje základní školy v regionech.

K dalším aktivitám Nadace Partnerství patří projekty zaměřené na zklidňování dopravy ve městech: soutěž Cesty městy, konference Město pro pěší, Partnerství pro Kolínsko podporované automobilkou TPCA jako kompenzace za znečišťování životního prostředí v regionu či grantový program 5P pro Prahu zaměřený na z kvalitnější veřejných prostranství v hlavním městě. V poslední době se rozvíjí i spolupráce s brněnskou Masarykovou univerzitou ohledně ekologického vzdělávání studentů

a podpory Inkubátoru environmentálních podnikatelských záměrů.

Cenu Josefa Vavrouška uděluje Nadace ve spolupráci s Chartou 77 lidem, kteří se o ochranu přírody zvláště zasloužili. Projekty, na které se nedostalo v grantovém řízení, mají od loňska druhou šanci v burze na webu Nadace Partnerství. Kdokoliv se zde může rozhodnout sponzorsky podpořit některý z inzerovaných projektů.

Sprátené nadace

Společně s pěti nadacemi v Bulharsku, Maďarsku, Polsku, Rumunsku a na Slovensku je Nadace Partnerství součástí asociace Environmental Partnership for Sustainable Development. „V roce 1999 se povedlo založit nadaci v Rumunsku, roku 2002 v Bulharsku a v roce 2004 jsme ustavili Asociaci pro udržitelný rozvoj, která nás sdružuje,“ vysvětluje dnešní systém Miroslav Kundera. Spolupráce se tedy začala koordinovaně rozvíjet v celém středoevropském regionu. A to je jen dobře, protože péče o životní prostředí nekončí u našeho plotu.

Mezi rozhodci jsou i techničtí specialisté

Jednou z hlavních výhod rozhodčího řízení je možnost jmenovat k příslušnému sporu rozhodce, který ovládá (kromě schopnosti smysluplně a procesně správně rozhodnout) také nějakou specifickou profesi.

Typicky se jedná o spory z technických oborů (tedy problematiky běžnému životu vzdálené) či dokonce o výslovnou specializaci. Tito rozhodci přicházejí ke slovu, pokud podstata sporu tkví například v posouzení kvality stavby, technické závady, nedodržení pravidel ochrany majetku nebo třeba v náhledu na funkci speciálního softwaru. Udělají si o věci obrázek z pohledu své profese a následnému rozhodnutí přiřadí právní význam už se znalostí technických faktů. Každý rozhodce si pak samozřejmě může vyžádat v rámci anonymizované judikatury rešerše od právně specializovaných kolegů. Pokud se navíc jedná o kombinaci technického a právně složitého stavu, doporučujeme stranám jmenovat senát složený ze dvou odborníků a špičkového právníka (jako předsedy senátu).

Dnes představíme tři specialisty spolupracující s Uníí pro rozhodčí a mediační řízení ČR:

Ing. Jiří Rokyta

narozen 24. 11. 1961, ženatý

Studium:

1981 – absolvoval střední průmyslovou školu elektrotechnickou

1985 – absolvoval Fakultou elektrotechnickou Vysokého učení technického v Brně

Praxe:

od r. 1991 podnikání v oblasti poskytování ostrahy a ochrany osob a majetku (do r. 1993 jako OSVČ, od r. 1993 jako právnická osoba – společník a jednatel společnosti)

1986–2002 (s přestávkami) učitel na středním stupni

od r. 2000 absolvováno doplňkové pedagogické studium při VUT

Ing. arch. Tomáš Růžička

narozen 8. 7. 1958, ženatý

Studium:

1982 – absolvoval Fakultu architektury Vysokého učení technického v Brně

Z praxe:

TJR Ženeva – vedení týmů, řešení problémů, marketing...

šéfinženýr UP Bučovice

BVV Brno

R.J. Reynolds Tobacco – country manager

INVESTMENT & Bau – project manager

Jazykové znalosti:

velmi dobře angličtina, italština, němčina, ruština, slovenština; dobře polština a srbština; základy francouzštiny



Doc. Ing. Jan Jetmar, CSc.

narozen 28. 2. 1960

Studium:

1975–1978 vyučil se automechanikem

1978–1981 absolvoval střední průmyslovou školu strojnickou

1981–1986 absolvoval Vojenskou akademii, obor dopravní technika

1990 – obhajoba disertační práce na téma

Bezdemontážní diagnostika spalovacích motorů

1993 – jmenován řádným docentem

Praxe:

1986–1994 vysokoškolský učitel

1994–1998 manažer vzdělávání a technické podpory Citroën ČR

1998–2006 manažer vzdělávání Renault ČR

od r. 2007 manažer technického vzdělávání

Scania CER

externí spolupracovník Fakulty dopravní ČVUT,

vedoucí diplomových projektů

Publikace:

řešitel grantových úkolů zaměřených na

diagnostiku spalovacích motorů, skripta,

desítky překladů vzdělávacích příruček (hlavně

z francouzštiny)

text (RW), foto archiv

inzerce

Top Language Centre

TLC - Top Language Centre, s.r.o.
Lidická 40, 602 00 Brno
Tel.: +420 533 433 786
e-mail: info@tlc.cz
www.tlc.cz

Jazykové vzdělávání

Poskytujeme profesionální služby firemním klientům v oblasti jazykového vzdělávání zaměstnanců. Pro naše klienty zpracujeme kompletní strukturu vzdělávání, vycházející z profesního zaměření firmy a cílů výuky.

- výuka ve více než 20 světových jazycích • vyučujeme klienty v celé ČR
- specializace na firemní vzdělávání • odborná jazyková příprava
- příprava na mezinárodní zkoušky • průběžné vzdělávání a intenzivní kurzy
- zajištění nezávislého jazykového auditu • zpracování interních pravidel vzdělávání zaměstnanců • všechny firemní jazykové kurzy jsou mezinárodně certifikované

text Miroslav Mašek, foto Lubo Flexar

Nejen v zahraničí se dají nalézt krásná zákoutí



V rubrice Umění vám obvykle životní osudy a názory výtvarníků představujeme formou rozhovoru. U jednoho z nejlepších českých fotografů–krajinářů Lubo Flexara jsme se ale rozhodli udělat výjimku a nechat promluvit zejména jeho krásné snímky. Mozaiku dotváří autorovy výroky a rady o fotografování.



„Když chcete vyfotit hezkou krajinu, nemusíte odjíždět do zahraničí. Mnozí si bohužel myslí, že zachycení fotogenického a atraktivního místa – třeba u moře – jim i při špatném technickém zpracování přinese úspěch. Já fotím prakticky jen v České republice a stále zde nacházím nová a krásná zákoutí.“



„Nikdy nepodceňujte průzkum terénu.

Není dobré se zastavit hned na prvním místě, z kterého se krajina jeví zajímavá, a zmáčknout spoušť. Chce to prošmejdít celou oblast a vybrat si ne dobré, ale nejlepší místo. Když to uděláte, dokážete pak jediným snímkem vystihnout charakter krajiny kolem vás.“



„Někdy je pro dosažení kýženého efektu potřeba krajině trochu pomoci. Například vzít větev a položit ji tam, kde bude působit zajímavě. Stává se, že na určitém místě rostou třeba dva stromy, ale na fotografii se z kompozičního hlediska hodí jen jediný. Občas mám v takové situaci chuť vzít sekeru a jeden porazit. (smích) Naštěstí to není nutné, lze ho vyretušovat v počítači...“





„Spousta lidí si myslí, že fotit krajiny je jednoduché a že se přitom člověk vůbec nenadě. Není to tak – už jen samotné hledání vhodných míst s mnohakilovou fotobrašnou přes rameno dokáže pěkně unavit. Spočítal jsem si, že při fotografování snímků pro knihu jsem nachodil pěšky téměř 1100 kilometrů.“

„Dobrým pomocníkem je kvalitní širokoúhlý objektiv. Bez něj se budete muset vzdát mnoha hezkých záběrů. Například proto, že budete mít za zády strom a od fotografovaného místa už nepůjde více podstoupit. Prostě se vám tam celá kompozice nevejde. A to vždycky zamrzí.“



„Při fotografování krajin je nutné mít na paměti několik zásad. Vybrané místo by mělo působit tajuplně a neotřele – snažte se zachytit ho tak, jak to před vámi ještě nikdo neudělal. Velmi důležité je správné světlo, které nejvíce určuje atmosféru. Také není dobré to přehánět s barvičkami. A samozřejmostí je dokonale zvládnutá technika. Nezbytnou součástí výbavy krajináře tvoří filtry – bez nich ven téměř nevyrazím.“



Lubo Flexar

narodil se v roce 1951 v Litomyšli, vystudoval strojnictví a lesnictví v Brně, pracoval v ZKL Klášterec nad Ohří, později v Lesním závodě tamtéž 1981 – přijat do výběrové organizace krajských fotografů, 1989 – Severočeské státní lesy ho doporučily na FAMU, ze zdravotních důvodů však nemohl přijmout. Po vyléčení už byla jiná doba... 2002 – přestěhoval se do Brna a vstoupil do Klubu moravských fotografů. Z něj se postupně umělecky odpoutala sedmičlenná skupina fotografů známá jako Prostor. 2004 – přijat do prestižní organizace panoramatických fotografů. 2005 – přijat do AF – asociace profesionálních výtvarných fotografů. Zaměřuje se na českou krajinu a zátiší, pracuje barevně i černobíle, klasickou i digitální formou, v současnosti připravuje k vydání svou první knihu.

Výstavy

samostatně: Chomutov (otevření výstavní síně v bývalých jezdeckých kasárnách), Brno (Olympia)

společně: Kolín nad Rýnem (Krušnohorské fotostředisko), Teplice, Ústí nad Labem, Chomutov, Děčín (synagoga), Nasavrky (zámek), Praha (Kláster františkánů), Brno (Olympia)

Kontakt: 777 596 660



Iška Fišárková:

Estetika musí být v harmonii s ergonomií



Jak vyčnívat z dnešní džungle už na první pohled?

„Držet si vlastní kultivovaný styl,“ říká módní návrhářka Iška Fišárková. Dar výtvarného vidění a smyslu pro jednoduché a zároveň elegantní tvary už však dnes neinvestuje jen do přehlídkových modelů a šatníků své klientely.

„Je třeba jít do šířky,“ zdůvodňuje své další aktivity.

Jak velkou roli při výběru profese u vás hrálo domácí umělecké prostředí?

Nevyrůstala jsem v úplně uměleckém prostředí – maminka byla zdravotní sestra, babička absolventkou obchodní akademie, posléze za komunistů pracovala v cukrárně.

Do uměleckého prostředí jsem spíš docházela při návštěvách dědečka. Nicméně jsem už od dětství nepochybovala, že do kumštýřského světa patřím a výtvarnému umění se budu věnovat. Maminka to statečně respektovala, i když přišly chvíle, kdy pro ni mé uvažování nebylo zrovna srozumitelné.

Který obor jste vlastně vystudovala?

Nejdřív jsem šla na gymnázium, protože jsem chtěla udělat mamince trochu radost. Pak jsem se hlásila k profesorce Bauerové na UMPRUM na oděv, tam jsem se ale nedostala a skončila na nástavbě užitá malba na SUPŠ. Potom přišla rodina, takže jsem neměla příležitost oděv vystudovat, ale dnes už je to jedno.

„S výtvarným citěním může člověk dělat cokoliv.“

Prospělo studium malby navrhování oděvů?

Nevěnuji se jen módě, dělám i divadelní kostýmy, nábytek, interiéry. Nic z toho – nechci ale, aby to znělo arogantně – mi nedělá problém.

S výtvarným citěním může člověk dělat cokoliv. Pro oblečky jsem se rozhodla, protože mi připadaly nejpřístupnější, neblíží a vždy mě zajímaly. Jsem ráda, že dělám i další věci, u nichž zužitkují právě zkušenosti z malby.

Kdy a jak vznikla vaše značka Max Fred?

Inspirovala mě jména mých synů: Maxmiliána a Bedřicha, kterému jsme doma říkali Fred. A obrázek, který Fred namaloval jako tříletý a který se v roce 1994 stal logem značky. Hned jsem pod ní připravila kolekci pánských košil.

Ještě pojmenováváte kolekce tak zvláštními jmény? (dřívější se jmenovaly např. Chalepatkala, Daleká cesta do Lathe Biósás, pozn. aut.)

Ano. Mám i kolekci Nesnesitelná lehkost, ta poslední ale nese název Cestou do Lathe Biósás. Vlastně jsem před pár lety nestihla dokončit čtyřdílný projekt. Zvládla jsem tři části, pak už jsem rodila, marodila... A zavřela dílnu. Všichni nade mnou zlomili hůl – s tím, že po pěti letech už nemám šanci se chytnout. Ale šlo to. Od „zmrtvýchvstání“ mi jde práce skoro i lépe, takže ještě přibude další kolekce z Lathe Biósás. Tato byla jen jakoby „okolo“, zatím tam nejsem.

Jak se transformuje trendová kolekce do modelové kolekce?

Nemám s tím problém. Často se stane, že klienti vidí něco na přehlídce, a pak se to na přání přizpůsobí jejich typu.

Jakých zajímavých projektů jste se v poslední době účastnila?

Na podzim jsem navrhovala kostýmy pro divadelní hru Nebezpečné vztahy pro českobudějovické Jihočeské divadlo. Režisér Martin Glaser mě nijak neomezoval. Chtěl jen, aby to nebylo současné ani historické. Použila jsem dobovou formu





Iška Fišárková

V módním návrhářství se pohybuje od roku 1988. V roce 1994 založila značku Max Fred. O dva roky později otevřela oděvní studio, v němž se věnovala také experimentálním seminářům. V období 1997–1999 připravila scénické projekty, při kterých prezentovala kolekce Daleká cesta do Lathe Biósás a Chalepatkala. V srpnu 1998 získala na veletrhu Styl v Brně titul Výtvarník sezóny. Na prolínání dámské a pánské módy se zaměřila v kolekci Eskymo Unisex Universal a Black Čuču (2000). Zúčastnila se mnoha výstav, společných přehlídek a prezentací české módy v zahraničních centrech ČR. K návrhářství se vrátila roku 2005 po překonání vážné choroby. Na Prague Fashion Week získala opět titul Výtvarník sezóny na podzim 2005 a na jaře 2007. Její modely jsou zastoupeny ve sbírkách Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, prezentuje se v domácím i zahraničním tisku. Pochází z rodiny malíře Aloise Fišárka. Má dva dospělé syny, Maxmiliána a Bedřicha, a osmiletou dceru Adélu.

zjednodušenou pro dnešní podmínky. Cílem byla tak trochu pařížská haute couture, která je noblesní a zároveň má současného ducha. Premiéra byla před Vánoci, rýsuje se další spolupráce.

Čím jsou charakteristické vaše interiéry?

Můj styl by se dal popsat slovy „jednoduchá dekorativnost“. Interiéry nedělám jako volnou tvorbu, ale na zakázku. Klient už mívá představu a já se mu do ní hodím. U oděvu kladu důraz na funkčnost – nositelnost, totéž platí v interiéru. Nemám ráda neustálé uklízení, dbám na to, aby se věci daly snadno udržovat. Zároveň chci, aby vytvářely esteticko-ergonomickou harmonii a aby dekorativnost byla zastoupená do té míry, aby se člověk cítil útulně. Začínala jsem s kosmetickými salóny, teď třeba pracuji na návrhu restaurace. Velkou část projektů tvoří byty klientů, s nimiž delší dobu spolupracuji na šatníku.

„Pro své klienty funguji tak trochu jako stylistka.“

Svého času jste oblékala třeba i komorní orchestr...

Teď je mojí klientkou Miriam Němcová, jediná česká dirigentka. Velmi hezká žena, ale s chlapeckým espretem. Při své profesi ho mít musí. Většinou jí dělám kalhoty, vestu, košile s nápadnými rukávy, saka... Věci pro ni mohou mít navíc zdobnost, kterou u mužů uplatnit nelze. Chci, aby v sobě měla direktivní pevnost, ale zároveň z ní šla ženská erotičnost. Mám klienty se zajímavými profesemi. Jsem ale ráda, že se situace vyvinula do fáze, kdy oblékám lékaře, právníky, ekonomy, podnikatele... Lidi, kteří už se natolik kultivovali, že chtějí něco extra a docení to. Funguji trošku jako stylistka a o jejich šatníky se starám průběžně.

Proč se mnohem víc věnujete pánské módě?

Dřív to bylo skoro půl na půl s dámskou, ale po pětileté pauze jsem se zaměřila spíš na pánskou módu. Tady totiž vidím prázdné místo. Pár návrhářů se jí u nás věnuje, ale ve světě je zájem mnohem větší a my se k této úrovni jen pomalu pracujeme.



Jsou chlapi vybíravější, konzervativnější...?

Mně se s muži spolupracuje dobře. Ale co se týče ješitnosti, všetečnosti nebo rozmarnosti, je to stejné jako u žen. Jen některé ženy o oděvu vědí víc a rychleji pochopí, kam mířím. Jsou jakoby ukázněnější.

Někakou dobu existoval obchod Max Fred v Týnské uličce...

Zrušila jsem ho, protože mám mnohem víc zakázekových klientů a vedle dalších prací mi nezbyvá čas na malé kolekce. Hledám ale prostor v centru Prahy, který by sloužil jako salón, ateliér a dílna v jednom. Tady ve studiu Na baště sv. Jiří jsme



přece jen trochu bokem. Zdá se, že už jsme našli to pravé na Starém Městě v Michelské ulici.

Co se ještě v nejbližší době změní?

Pořád si konstruuju střihy sama, často i šiju. To bych už dělat nechtěla, abych měla víc času na opravdu návrhářskou práci. Naštěstí jsem potkala Ivu Širůčkovou, která má stejnou školu a podobné myšlení jako já – snažím se jí spoustu věcí předat. V září se po mateřské vrátí i Zuzka Mínařková, s níž jsem už spolupracovala. Chci se víc věnovat autorským kolekcím a zároveň udržet současný rozsah činností, protože mě to baví a těší.

P. S.: Hledáme šikovné krejčí!!!

Izmir: velkoměsto, které voní jasmínem



Je polovina června a teploty už se dávno i večer drží nad třicítkou. Na širokém nábřeží lemovaném palmami jste před chvílí v příjemném vánku sledovali západ slunce nad mořským zálivem, teď se zvedáte a míříte za večerí do restaurace na zalidněném pěším bulváru. Pak se vydáte do klidné čtvrti utopené v šumění palem a vůni jasmínu – a zjistíte, že v noci tu nevládnou lidé, ale tisíce pouličních koček... Vítejte v Izmiru.

Po Istanbulu je Izmir nejvíce kosmopolitním a svobodomyslným městem v zemi.

Možná jen mlhavě tušíte, že na pobřeží Turecka jižně od Istanbulu existuje jakési velkoměsto. Třeba ho znáte jako východisko cest do nejnavštěvovanějších lokalit západního Turecka. Ačkoli v průvodcích třetí největší město muslimské země zastihují antické památky a vynikající pláže, stojí i ono za alespoň krátkou návštěvou. Nebo za to, abyste si z něj udělali výchozí bod pro výlety do okolí. Nejlépe se tu budete cítit na jaře,

na počátku léta nebo v podzimních měsících, kdy vládne příjemně teplé počasí a kdy ulice nespaluje zničující středomořský žár. Podmínka je jediná: Musíte si zvyknout na ruch lidnatého velkoměsta.

Na Izmir jsou jeho obyvatelé – a také spousta ostatních Turků – náležitě hrdí. Není to jen obyčejné velkoměsto. Je to pojem značící hospodářský rozmach a růst, ale i krásné prostředí a pohodu. Po Istanbulu je Izmir nejvíce kosmopolitním, svobodomyslným a rostoucím městem v zemi.

Poloha jednoho z nejzápadnějších sídel Turecka výrazně ovlivňuje zdejší styl – budete se tu cítit jako v evropském Středomoří, nsvazování konvencemi, náboženstvím a konzervatismem, který je jinde v Turecku citelnější. Izmir ke svým přednostem přidává nádherné, vysokými palmami lemované ulice a parky. Nejenže zde můžete okusit atmosféru orientálního bazaru, lákavých trhů pod širým nebem, vyzkoušet tureckou kuchyni či sledovat dění z příjemné kavárny, Izmir vás okouzlí svou celkovou atmosférou.



Stará Smyrna – perla Egejského moře

Už ve starověku byl Izmir označován jako „perla Egejského moře“. Pro tak lichotivé hodnocení má výborné předpoklady: Rozkládá se téměř uprostřed západního pobřeží Malé Asie na konci dlouhého zálivu, obklopeného věncem hor. Lidé si po tisíciletí uvědomovali strategickou polohu tohoto přístavu. Ačkoli v dnešním rušném Izmiru není historie města příliš patrná, je stejně jako u jiných maloasijských sídel monumentální. Počátky osídlení se datují do doby před více než osmi tisíci lety. Podle pověstí měl město Smýrné, pojmenované prý po keři myrhy, založit bojovný národ Amazonek. Kolem roku 1200 př. n. l. ovládali sídlo, které se tehdy svým významem rovnalo Tróji, Chetitě. Po nich přišli Frýgové a Řekové. V 8. st. př. n. l., kdy se podle legendy ve Smyrně narodil nejstarší řecký básník Homér, se město stalo součástí bohatého svazku íónských měst, jenž svého vrcholu dosáhl v polovině 7. století. Poté město zpusťovali Lýdové a Peršané. Po dvou stech letech Smyrnu obnovil Alexandr Makedonský při svém tažení proti Perské říši. Druhé období obchodního i kulturního rozkvětu

město zažilo až pod římskou nadvládou v období kolem přelomu letopočtu. V byzantských časech Smyrna rostla, ale její bohatství a věhlas slably. Po roce 1079 se stala předmětem nekonečných mocenských bojů mezi křesťanskými rytíři a osmanskými Turky. Turci se do Smyrny vrátili ve 14. století, přejmenovali ji na Izmir a s přestávkami drželi jako stále významnější obchodní centrum až do řecké okupace v průběhu řecko-turecké války v letech 1919–1922. Město bylo ve svých dějinách několikrát kompletně znovu vybudováno kvůli zemětřesením, vpádům nepřátel a požárům. Izmir měl vždy početnou židovskou diasporu, do vzniku turecké republiky tu žila i silná řecká menšina. Díky obchodu se v „cizáckém Izmiru“ odedávna pohybovala a žila řada cizinců, kteří zdejší mentalitě vtiskli otevřenost a prý i pronikavější krásu místních dívek. Až do šedesátých a sedmdesátých let 20. století byl Izmir poklidným půlmiliónovým sídlem. Pak se ale vzedmula obrovská imigrační vlna obyvatelstva z vnitrozemí a začalo tu být rázem těsně. V překotném růstu následujících třiceti let Izmir zvětšil svoji velikost šestinásobně.

Žije se tu dobře, i když pamětníci říkají, že před čtyřiceti lety bývalo půlmiliónové město mnohem krásnější.

Nový Izmir – třímilionový kolos

Obrovskou rozlohu města, kde momentálně žije kolem 3,2 milionu obyvatel, si poprvé uvědomíte při cestě z letiště, vzdáleného dvacet kilometrů od centra. Po celou dobu budete sledovat nová a nová předměstí, rozsáhlé průmyslové zóny a nekončící řetězy supermarketů a obchodů všeho druhu, mezi nimiž se nahusto ježí minarety mešit. Ten pravý Izmir vás však čeká až v centrální čtvrti Alsancak, v klidu širokého několikakilometrového nábřežního korza Kordon s palmovými stromořadími, kavárnami a stezkami pro pěší, joggera i cyklisty. Korzo vzniklo zasypaním dlouhého a širokého pásu moře. Zde si sednete, necháte Izmir s hlukem aut, troubením, vyvoláváním pouličních prodavačů, spěchem a vším tím úřadováním a obchodováním za sebou... A vychutnávejte si pohled na překrásný záliv, který před vámi obdivoval i Victor Hugo, lord Byron nebo Gustave Flaubert.





Symbolem města je elegantní hodinová věž Saat Kulesi.

Izmir má podobné kouzlo jako Istanbul. Výhled na záliv, protějščí městskou část Karşıyaka a čilý lodní provoz dělají z každého pohledu na hladinu nový zážitek. Kordon ale rozhodně není všechno, co byste měli v Izmiru vidět, i když město dochovanými pamětihodnostmi příliš neoplývá. V centru všechny hlavní turistické body obejdete pěšky za jeden den.

Památkou číslo jedna i symbolem města je elegantní hodinová věž Saat Kulesi na centrálním náměstí v městské části Konak. Velkým zážitkem bude návštěva stále ještě nejdůležitějšího obchodního bodu Izmiru – nedaleké a vždy zalidněné obchodní čtvrti Kemeralti s úzkými uličkami zaplněnými obchůdky s kořením, rybami, ale i svatebními šaty nebo zpěvnými ptáky.

Centrem čtvrti je opravená budova starobylé karavanseráje Kizlaragası Han z roku 1744. Ve zdejších obchodech se šperky, koberci, výšivkami a keramikou, dýchající atmosférou rychle mizejícího starého Turecka, se ztratíte i na několik hodin.

Další zastávkou bude nedaleké archeologické muzeum s nádhernými sbírkami z egejské oblasti, prohlídka sousedního etnologického muzea zase napoví mnohé o umění, řemeslech a tradicích regionu. Vyplatí se prohlédnout si ruiny antické Agory, stejně jako vystoupat úzkými strmými uličkami na nejvyšší pahorek v centru města, kde se nachází zbytky Kadifekale – Sametového hradu. Kruhový výhled na Izmir ze zchovalých byzantských a osmanských hradeb, obepínajících dlouhé travnaté návrší, je impozantní. Jiné pohledy na město přinese také jízda parníkem přes záliv do Karşıyaky,

protějščí a velmi živé části Izmiru, jejíž hlavní bulvár je plný obchodů a restaurací. Když už jste tu, měli byste také poznat typické chutě egejské oblasti. Na jaře si od března do dubna pochutnáte na kyselých zelených mandlích çağla, od července do října na šťavnatých a sladkých plodech fíků (incir) a datlí (hurma). Typickými pouličními pochoutkami jsou kumru (velký sendvič s paprikou, rajčaty a sýrem, jehož historie se táhne až do 15. století, někdy také plněný opečeným salámem a sýrem) a boyaz – speciální druh pečiva z listového těsta. Na tyto staletími prověřené dobroty žádná nadnárodní korporace nemá.

Služby i organizace Izmiru fungují nejlépe z celého Turecka.

Pro samotné Turkey je Izmir především komerčním centrem stále silnější průmyslové a zemědělské oblasti (zdejší půda rodí i třikrát do roka), stejně jako úspěšným univerzitním i veletržním městem, kde se dělá velký byznys. Nechybí mu ani ambice, o čemž svědčí kandidatura na pořadatelství světové výstavy Expo 2015. Hodně a dlouho se tu pracuje, i tak jsou ale lidé pohodovější než v Istanbulu.

Život je zde velmi příjemný – služby i organizace města fungují nejlépe z celého Turecka, naleznete tu relativně dost zeleně, řadu kulturních akcí i dalšího vyžití. Jen doprava po městě je zdoluhavá. Řešením by mohlo být rychlé a čisté izmirské metro. Zatím se s ním však daleko nedostanete, neboť z pěti plánovaných linek je již postavena jediná. Ve většině městských částí si obyvatelé musejí vystačit s pomalými autobusy hromadné dopravy, parníky plujícími přes záliv a taxíky. A ony kočky (a psi) ze Smyrny? I těm se žije dobře. Pány většinou nemají, přesto jim lidé každý večer snášejí na chodníky lepší večeře, než byste čekali. Často je pak zaručeno, že vám jejich mňoukavé koncerty nedají spát. V životem stále tepající egejské metropoli by to ale stejně byla škoda...



inzerce

Top **Translation Centre**

TLC - Top Language Centre, s.r.o.
Lidická 40, 602 00 Brno
Tel.: +420 533 433 786
e-mail: preklady@tlc.cz
www.tlc.cz

Překlady a tlumočení

Top Translation Centre poskytuje profesionální služby firemním klientům v oblasti překladů a tlumočení. Pro naše klienty zajišťujeme všeobecné i odborné překlady. U oficiálních dokumentů zajistíme jejich notářskou kopii a překlad se soudní doložkou. Garantujeme nejvyšší kvalitu odborného i soudního tlumočení v rámci České republiky.

Překlady a tlumočení ve více než 30 světových jazycích

- pracujeme na území celé České republiky
- zpracování překladů v běžných termínech i expres
- překlady se soudní doložkou
- zajištění překladů jakéhokoliv rozsahu
- každý překlad je kontrolován korektorem rodilým mluvčím
- zpracování v překladatelské paměti TRADOS
- tlumočení profesionály dle oboru
- tlumočení jednání, konferencí a odborných seminářů
- tlumočení hodinové i celodenní

“FUNDAMENTUM AUTEM EST IUSTITIAE FIDES, ID EST DICTORUM CONVENTORUMQUE CONSTANTIA ET VERITAS.”
(Základem spravedlnosti je důvěra, to znamená stálost a upřímnost ve slovech i v dohodách.)

MARCUS TULLIUS CICERO



Lidé přestávají věřit ve spravedlnost. Jejich důvěrou otřásá především nestálost spravedlnosti a dlouhá cesta k ní. Nemožnost domoci se práva v reálném čase je pro člověka stresující a nepříjemná. Podnikatelské subjekty se již v minulosti snažily najít alternativu k soudnímu systému. Postupně vznikla řada způsobů řešení sporů mimo rámec soudní moci. Mezi nimi i závazný a vykonatelný způsob rozhodování, který je znám v různých historických epochách, právních i společenských systémech: **rozhodčí řízení – arbitráž.**

...vidoucí spravedlnost

Unie pro rozhodčí a mediační řízení ČR, a.s.

přichází s nabídkou své činnosti v době, kdy v naší společnosti významným způsobem zaostává efektivní vymahatelnost práva. Na rozdíl od soudu je Unie komerčním subjektem, kterému záleží na transparentnosti a legálnosti. Zároveň vždy usiluje o rychlost, odbornost a předvídatelnost rozhodování. Rozhodčí řízení vedené prostřednictvím rozhodců Unie pro rozhodčí a mediační řízení ČR zaručuje stejnou nezávislost jako soud. Filozofie společnosti je zhmotněna v mottu:

Dostupná spravedlnost.



Unie pro rozhodčí
a mediační řízení ČR

Unie pro rozhodčí a mediační řízení ČR, a.s.
Office: Cejl 91, Brno 60200 Česká republika
Recepce tel.: +420 545 242 592
GSM brána: +420 739 573 440
Fax: +420 545 210 245
E-mail: unie@urmr.cz
Web: www.urmr.cz

Při Ignis Brunensis rozzáří noční oblohu ohňostrojně show



Moravská metropole a její okolí se letos již po jedenácté na několik dnů promění ve velký zábavní a prezentační park. Historické centrum města, břehy Brněnské přehrady, areál výstaviště, hrady Špilberk a Veverří i další místa se od 23. května do 8. června 2008 stanou dějištěm velkolepého festivalu „Brno – město uprostřed Evropy“. Pro návštěvníky jsou připraveny desítky akcí, největším lákadlem ale již tradičně bude mezinárodní soutěžní přehlídka ohňostrojných show – Ignis Brunensis.



Festival, v jehož rámci se Ignis Brunensis odehrává, nabízí kulturní, zábavní, sportovní, motoristické a zejména ohňostrojně zážitky. Každoročně se ho účastní významné osobnosti z tuzemska i zahraničí, stejně jako novináři, touroperátoři a specialisté v oblasti cestovního ruchu. Letos by do Brna měli zavítat také zástupci diplomatických misí v České a Slovenské republice.

O atraktivitě programu svědčí i návštěvnost loňského ročníku – v průběhu sedmnácti dnů akce festivalu navštívil přes milion lidí. Podobný zájem očekávají organizátoři (v čele se statutárním městem Brnem, Jihomoravským krajem a reklamní společností SNIP & CO) i v roce 2008.

Brněnská přehlídka se řadí mezi největší evropské i světové ohňostrojně festivaly.

Brněnská přehlídka ohňostrojů si za dosud proběhlých deset ročníků získala značné renomé a právem se řadí mezi největší evropské i světové ohňostrojně festivaly. Jde o ojedinělou akci svého druhu ve střední a východní Evropě. Již tradičně se Ignis Brunensis bude skládat ze soutěžní a nesoutěžní části. První ohňostroj nazvaný Prelude I rozzáří oblohu nad Denisovými sady pod katedrálou sv. Petra a Pavla 23. května ve 22:30. Toto atraktivní zahájení v podání brněnských ohňostrůjců Theatrum Pyroboli bude zároveň jedním z vrcholů další akce festivalu – Noci kejklířů na Zelném trhu. Hned další den bude následovat půlnoční ohňostroj Prelude II od stejných autorů, který bude odpalován na brněnském výstavišti u příležitosti 80. výročí jeho otevření.

Vrchol přehlídky – soutěžní část – proběhne ve dnech 29. a 31. května a 2. a 4. června, vždy ve 22:30. V nádherném prostředí přírodního amfiteátru rekreační oblasti Brněnské přehrady se postupně utkají čtyři světoznámé ohňostrojně společnosti: Flash Barrandov Special Effects (ČR), Hendrickx Fireworks (Belgie, jedna z nejstarších skupin světa), Marutamaya (Japonsko) a Fetes & Feux (Francie). Budou soutěžit o prestižní hlavní cenu přehlídky Ignis Brunensis i o další ocenění – cenu České televize, cenu Českého rozhlasu a cenu diváka Ignis Brunensis.

Soutěžní ohňostroje doprovázené hudbou budou odpalovány ze speciálního pontonu ve středu přehradního jezera.

V úvodu každá skupina předvede vlastní dvouminutovou kompozici ohňostrojněho designu na závaznou hudbu – tentokrát Smetanovu skladbu Furiant z opery Prodaná nevěsta. Následovat budou asi dvacetiminutové volně soutěžní ohňostroje doprovázené hudbou, které budou odpalovány ze speciálního pontonu ve středu přehradního jezera. V Rakovecké zátocce u přehrady bude postavena komfortní tribuna s ozvučením a dalším zázemím pro platící diváky a klienty cestovních kanceláří. Slavnostní vyhlášení výsledků soutěžní části přehlídky se uskuteční 5. června na Nové radnici v Brně. Jedenáctý brněnský ohňostrojně festival zakončí 6. června ve 22:30 Grandfinále nad historickou





Festival zábavy probíhá pod garancí státní agentury CzechTourism, která ve spolupráci s Centrálou cestovního ruchu jižní Moravy, Interhotelem Voroněž a dalšími partnery připravuje pro zájemce turistické produkty ve formě „balíčků“ i jednotlivých nabídek. V souvislosti s Ignis Brunensis mají klienti cestovních kanceláří k dispozici atraktivní služby: např. sledování ohňostrojů na přehradě z ozvučené tribuny s možností cateringových služeb nebo večerní a noční plavby lodí po přehradě (při ohňostrojích) s cateringem a zábavným pořadem na palubě.

Další akce festivalu Brno – město uprostřed Evropy

Sochy v ulicích – Brno Art Open
(23. května–27. června)

Noc kejklířů – divadlo na Zelném trhu
(23. května)

Muzejní noc brněnská a jihomoravská
– noční návštěvy muzeí a výstav v Brně
(24. května)

a Jihomoravském kraji
(v období 17. května–1. června)

80 let brněnského výstaviště – den otevřených dveří
(24.–25. května)

Zábava pod hradbami s Lidovou hradní slavností na Špilberku. Dětskými dny uprostřed Evropy
(1. června)

a divadelními představeními „Bez opony“
(6.–8. června)

Dopravní nostalgje – přehlídka historie dopravy
(6.–8. června)

Balloon jam – svátek balonového létání
(22.–25. května)

Další veletržní, sportovní, doprovodné a přidružené akce

Řekli o nás...

Obchodní zástupci a konzultanti Unie pro rozhodčí a mediační řízení ČR se při jednáních s klienty setkávají s různými názory na služby a produkty Unie. Uvádíme některé z nich:

Jiří Bartoněk

– **jednatel společnosti DN FORMED Brno s. r. o.**

klient licenční smlouvy CICERO

Díky Unii jsme se dostali k rozhodčímu řízení, které je pro nás velkým přínosem. Nyní ho zavádíme do všech svých smluvních vztahů.

Věra Švandová

– **jednatelka společnosti UMIKOV CZ s. r. o.**

klient licenční smlouvy CICERO

Služby licenční smlouvy jsou dobré a přínosné – zvláště v době, kdy jsou soudy na „dlouhé lokty“. S Unii máme možnost do 90 dnů získat pohledávku zpět. Velký význam pro nás má i informační systém, do něhož jsem díky licenční smlouvě získala přístup. Hodně se mi líbí vzory dokumentů. Už dlouho jsem totiž řešila, jak uzavírat rozhodčí smlouvu s odběrateli, kteří s námi zatím nemají smlouvu, ale jen objednávku. Prostřednictvím „mustrů“ jsem zjistila, jak vkládat rozhodčí doložku i do objednávky.

Daniela Povolná

– **společnost LESÁK–ZEMAN s. r. o.**

klient licenční smlouvy CICERO

Plánujeme prostřednictvím Unie využívat i mediaci. A to u dobrých klientů, s nimiž chceme mít přátelské vztahy a dále spolupracovat. Přes mediaci jim chceme otevřít další cesty k řešení závazků vůči naší společnosti.

Petra Rampáčková

– **společnost SRP s. r. o.**

klient licenční smlouvy CICERO

Prostřednictvím licenční smlouvy CICERO budeme využívat hlavně prevenci, tzn. kontrolu klientů před tím, než s nimi začneme obchodovat. K tomu nám pomůže i informační systém Unie.

Hana Maláková

– **společnost BM KLIMA, s. r. o.**

klient licenční smlouvy CICERO

S rozhodčím řízením jsem se již dříve setkala, nebyli jsme však s konkurencí spokojeni a rozhodli se využívat služby Unie. Rozhodčí řízení máme zavedeno ve smlouvách. Jeho hlavním efektem je to, že skutečně působí jako preventivní prvek před dlužníky.

text (TP)

dominantou města – hradem Špilberk. Pestrobarevnou kresbu velkolepých obrazů přichystá pražská skupina Flash Barrandov Special Effects, několikanásobný vítěz Ignis Brunensis a nositel mnoha ocenění ze světových festivalů. Stejně jako první dva nesoutěžní ohňostroje bude Grandfinále trvat asi patnáct minut a podobně jako všech šest ostatních pyromuzikálních představení bude doprovázeno hudbou vysílanou živě na Rádiu Kiss Hády. Nudit se v Brně ale rozhodně nebudete ani mezi jednotlivými ohňostroji. Na volných prostranstvích, náměstích a historicky zajímavých místech si budete moci prohlédnout sochy evropských umělců, v průběhu Noci kejklřů se vám otevrou prostory všech brněnských divadel. Budete mít možnost svézt se historickou tramvají či autobusem, navštívit zdarma muzea a galerie při Muzejní noci nebo se zúčastnit svátku balonového létání. Nabídka je opravdu zajímavá, stačí jen navštívit město uprostřed Evropy a začít se bavit...

Experti Unie radí i v médiích

Zaměstnanci a spolupracovníci Unie pro rozhodčí a mediální řízení ČR mají ve svém oboru zpravidla velké zkušenosti a za dobu svého působení v oboru získali značnou odbornost. V oblasti českého práva, mimosoudního řešení majetkových sporů i samotné mezilidské komunikace jsou skutečnými profesionály. O své znalosti a dovednosti se dokáží podělit s klienty Unie – například v rámci vzdělávacích seminářů – i s odbornou a laickou veřejností. S tím i s neustále se rozšiřujícími aktivitami Unie souvisí fakt, že zejména v poslední době byli zaměstnanci společnosti opakovaně vyzváni celostátními médii, aby se vyjádřili k významným sporům a právním problémům. Jedná se především o rozhodce a mediátory působící v Unii. Patří mezi ně například jeden z nejzkušenějších českých specialistů na tuto

problematiku Robert Cholenský s praxí z USA (čtenářům Satisfakce jsme ho představili loni v čísle 03/07), který mj. vysvětloval principy mediace divákům pořadu České televize Dobré ráno. Dalším z těchto expertů je Robert Waschka (seznámit se s ním můžete v tomto vydání Satisfakce), který se vyjadřoval v Hospodářských novinách či v televizi Prima. Hovořil zde například o mezinárodních arbitrážích, konkrétně o hrozícím případu obrněných transportérů Pandur rakouské zbrojovky Steyer. Poskytování mediálního poradenství je součástí snahy Unie seznámit českou veřejnost s rozhodčím a mediálním řízením a poukázat na jeho výhody ve srovnání s klasickým projednáváním před soudy. Tato osvěta spadá také do vzdělávacích aktivit Unie. Je o to významnější, že povědomost o mimosoudním řešení sporů je u nás stále malá. Pověst rozhodčího řízení v ČR utrpěla zejména v důsledku několika prohraných mezinárodních arbitrází, odborníci Unie však věří, že se jeho obraz v očích podnikatelů postupně zlepší a že se tato rychlá a efektivní metoda stane standardem.

text Miroslav Mašek

Kde hledat

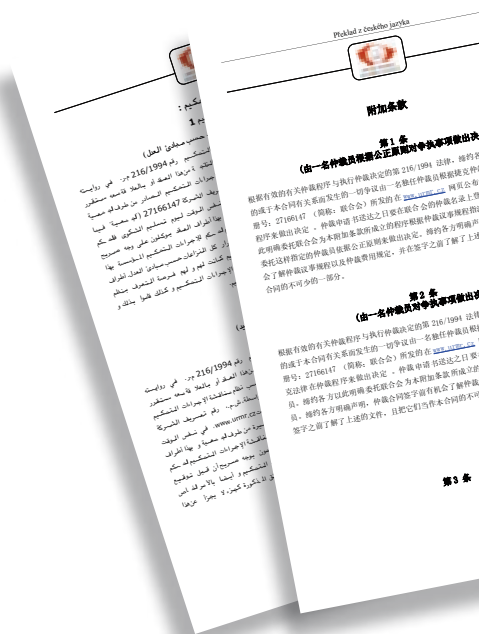
- www.ignisbrunensis.cz (přehlídka)
- www.bmue.cz (festival)
- www.czechtourism.cz (možnosti cestování)
- www.dpmb.cz (doprava po Brně)

Rozhodčí doložky Unie jsou k dispozici v deseti jazycích

Rozhodčí řízení je už svou historickou podstatou určeno pro řešení složitých obchodních případů, a to i mezi subjekty, které nepocházejí z téhož státu. U nás je arbitráž veřejnosti díky médiím stále ještě známa hlavně jako forma řešení sporů mezi ČR a zahraničními investory, tedy také jako způsob řešení mezinárodních pří. O výhodnosti rozhodčího řízení pro mezinárodní obchod svědčí uznatelnost a vykonatelnost rozhodčích nálezů prakticky po celém světě. A to na základě multilaterální Úmluvy o uznání a výkonu rozhodčích nálezů, podepsané na konferenci OSN o mezinárodní obchodní arbitráži v New Yorku v červnu 1958. Signatáři se zde zavázali uznávat a vykonávat cizí rozhodčí nálezy. Dokument dosud podepsali zástupci 142 států, což z něj činí asi nejčastěji ratifi-

kovanou mezinárodní úmluvu. Rozhodčí řízení může být vedeno se zahraničními subjekty, pokud je právoplatně uzavřena rozhodčí smlouva. Proto Unie pro rozhodčí a mediální řízení ČR pro své klienty i podnikatelskou veřejnost zajistila překlad všech typů rozhodčích doložek do obchodně nejdůležitějších jazyků. Kromě v Evropě běžné angličtiny, němčiny, francouzštiny, italské, španělštiny, ruštiny, slovenštiny a polštiny jsme na žádost klientů připravili i „exotické“ překlady do arabštiny či čínštiny. Autory překladů jsou soudní překladatelé, zpravidla rodilí mluvčí. To proto, aby doslovná přesnost zaručovala správnost jazykové mutace a nic nebránilo řádnému projednání případné žaloby. Znění rozhodčích doložek v cizích jazycích naleznete na webových stránkách Unie – www.urmr.cz/dolozky. Můžete také kontaktovat naše clientské oddělení, které vám pro využití doložek poskytne odbornou podporu.

text (KH)





Golf s Modrým hrochem pomáhá dětem

Golf získává stále větší oblibu a okruh jeho příznivců se rychle rozšiřuje. Zdaleka už nejde jen o sport, ale také o společenskou aktivitu a příležitost pro setkání s přáteli a partnery. Hraní golfu však má ještě jeden rozměr – může se stát součástí charitativní akce pomáhající potřebným. A právě tento účel má i připravovaná Charity Golf Tour Modrý hroch 2008.

Nadační fond Modrý hroch

Nadační fond Modrý hroch byl založen v červnu 2005 ve spolupráci s Klinikou dětské chirurgie, ortopedie a traumatologie Fakultní nemocnice Brno. Jeho cílem je zlepšení léčebně-preventivní péče o poraněné děti, zpříjemnění prostředí v době jejich ústavní léčby a podpora medicínského výzkumu. Konkrétně fond usiluje zejména o doplnění ne zcela adekvátního vybavení traumatologických center, rozšíření péče o volnočasové aktivity hospitalizovaných dětí

a podporu výzkumu v oblasti prevence dětských úrazů. V současnosti se Modrý hroch zaměřuje především na pomoc zmíněné klinice, v budoucnu plánuje svoji činnost rozšířit na další pracoviště. Charity Golf Tour Modrý hroch 2008 pořádá nadační fond pod mottem „Hrajte golf s hrochem a pomůžete dětem.“

Proč a jak se zúčastnit?

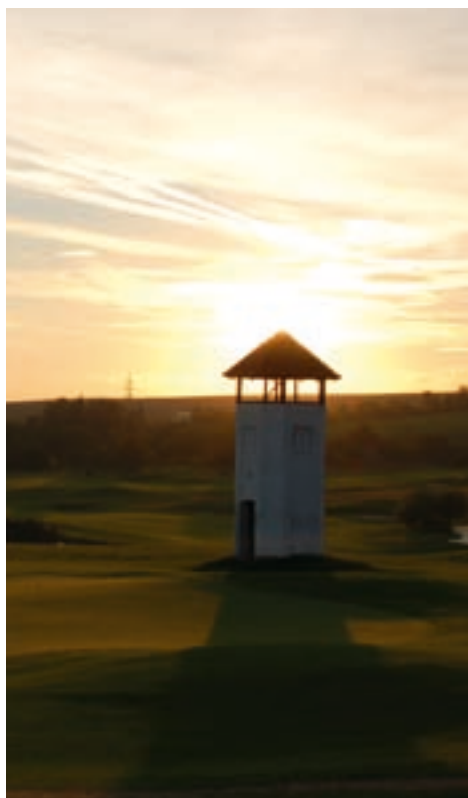
Připravovaný charitativní turnaj umožňuje zájemcům jednak zúčastnit se příjemného

společensko-sportovního setkání, jednak podpořit dobrou věc. Peníze získané v rámci Charity Golf Tour Modrý hroch 2008 budou použity na zakoupení lineárních dávkovačů na léky a vybudování pokojů pro společnou hospitalizaci rodičů s dětmi. Hlavními partnery turnaje se staly Austerlitz Golf Resort a Sokrates Golf & Country Club, na jejichž hřištích ve Slavkově a Kořenci se bude hrát. Patronem akce je reprezentant České republiky v lyžování Ondřej Bank, záštitu nad ní převzal senátor Richard Svoboda.

Zapojit se lze prostřednictvím peněžního daru v hodnotě 40 000 Kč, čímž firma získá jednu jamku a čtyři volné karty pro oba turnaje. Na základě daru bude vystavena darovací smlouva. Účastníci tak mají možnost vytvořit vlastní „firemní“ flight a ve Slavkově i Kořenci se zapojit do soutěže o nejlepší z těchto flightů. Firmy mohou pozvat také své klienty, partnery, spolupracovníky a přátele – i pro ně bude připraven speciální program spojený se základní výukou golfu. Kromě sportovního zážitku a dobrého pocitu získají zúčastněné společnosti i zajímavé možnosti prezentace. Jejich loga budou umístěna na tabuli sponzorů v místech konání akce, na webových stránkách fondu a prostřednictvím vlaječky také u konkrétní „zakoupené“ jamky. Každá firma dále dostane golfové míčky s logem Nadačního fondu Modrý hroch, dárek od dětí léčených ve Fakultní nemocnici Brno, cedéčko s prezentací turnaje, závěrečnou zprávou a fotogalerií.

Kořenecké hřiště je citlivě zasazeno do krajiny bohaté na louky a remízky.

Hlavní turnaj jednotlivců se bude hrát vždy na osmnáct jamek s tzv. canon startem (stableford s vyrovnáním) souběžně na všech jamkách. Je určen pro amatéry s minimálním HCP 36. Součástí turnajů budou také vložené soutěže Nearest to the pin a Longest drive. Na první turnaj se účastníci sjedou do srdce přírodního parku Řehořkovo Kořenecko v neděli 22. června 2008. Hřiště Sokrates Golf & Country Club leží nedaleko jednoho z nejvyšších bodů Dražanské vrchoviny – Paprče. Podobu mu vtiskli Libor Jirásek a akademický sochař Miloš Buřival, kteří ho citlivě zasadili do krajiny bohaté na pastevní louky a remízky. Hráči odsud mají panoramatický rozhled na scenérii Českomoravské vysočiny. Samotný klub Sokrates Golf & Country Club byl založen v lednu 1998, od následujícího roku je registrován v České golfové federaci a v European Golf Association. V současnosti je hotové a znormované mistrovské hřiště, cvičná louka, putting a chipping green, cvičné bunkery a stylová klubovna. Poloha mistrovského osmnáctijamkového hřiště o rozloze asi šedesáti hektarů a členitost terénu vyžaduje širokou škálu golfových úderů při zcela běžné fyzické zdatnosti hráčů. Kořenecko ovšem nabízí i jiná lákadla než golf – čisté ovzduší, hustou síť cyklostezek a pěších turistických tras, blízkost Moravského krasu a historických památek.



Lineární dávkovač

Dvojitá infúzní pumpa kombinovaná s lineárním dávkovačem slouží k řízenému podávání infúzních roztoků nebo k pomalému a kontinuálnímu podávání léčiv v malých objemech nitrožilně.

Pokoje pro společnou hospitalizaci

Úrazy, traumata, poranění a polytraumata – nejčastější důvody hospitalizace dětí – představují velmi závažné stavy a vyžadují dlouhodobou ústavní péči. Děti často na lůžku tráví celé měsíce bez rodiny. Vybudování pokojů pro společnou hospitalizaci může přispět k urychlení jejich rekonvalescence.





Slavkovské hřiště vytvořila renomovaná rakouská firma.

Druhý turnaj bude hostit v neděli 12. října 2008 slavkovský Austerlitz Golf Resort.

Zdejší mistrovské hřiště vytvořila v letech 1996–2001 renomovaná rakouská golfová architektonická kancelář Hanse-Georga Erhardta ze Steyeru. Zavlažované hřiště je obtížné a zajímavé hlavně přírodními překážkami, hlubokými bunkery a uměle vybudovanými vodními plochami.

Jeho součástí jsou také kvalitní tréninkové plochy a veřejné hřiště par 3 umístěné v zahradě zámku, jehož historie je spojena s bitvou tří císařů a vítězstvím Napoleona z roku 1805. Veřejné hřiště je určeno všem zájemcům o golfovou hru, k vstupu na něj není nutné

vlastnit HCP ani být členem žádného golfového klubu. Za minimální poplatek zde lze hrát celý den ve stínu staletých kaštanů. Zahájení turnaje bude vždy předcházet snídaně, akreditace hráčů a trénink na driving range. Slavnostní zahájení pak nastane v obou případech v 9:30, canon start o půlhodinu později.

Na své si přijdou i nehrájící návštěvníci, pro které bude přichystána zmíněná výuka golfu, občerstvení a golfová akademie. Účastníci se mohou těšit také na kulturní program, raut nebo tombolu. Vyhlášení výsledků je plánováno na 17:00.

Pokud vás naše pozvánka zaujala, neváhejte a využijte některý z uvedených kontaktů. Příjemný zážitek z golfu a radost dětí v brněnské Fakultní nemocnici za to určitě stojí.

Kam se obrátit

Mgr. Monika Chasáková
tel.: 542 210 562, 728 750 779
chasakova@modryhroch.cz

Kde hledat

www.modryhroch.cz
www.sokrates-golf.cz
www.austerlitz-golf-resort.cz

inzerce

NOVÝ RENAULT CLIO GRANDTOUR

KOMBI OD CLIA

249.900 Kč

již od



LIMITOVANÁ SÉRIE ICE již od 274.900 Kč

- Klimatizace • Zavazadlový prostor 439-1277 litrů s dvojitou podlahou
- Elektrická přední okna • Střešní lišty • Nově k dispozici i s motorem 1,2 TCE (74kW)

Cena platí při financování Renault Finance. Clio Grandtour: spotřeba 4,0–7,6 (l/100 km), emise CO₂ 117–139 (g/km). Vyobrazení vozu je pouze ilustrativní.



-DPH
Možnost odpočtu DPH

Auto Pokorný, s.r.o.
Okružní 25a, 638 00 Brno-Lesná
Tel.: 532 194 000 - 10, Fax: 545 222 747
e-mail: info@renaultbrno.cz, www.renaultbrno.cz



Unie uspořádala první Kurz obchodního mediátora

Unie pro rozhodčí a mediační řízení ČR připravila pro zájemce nový seminář – Kurz obchodního mediátora. Poprvé se uskutečnil ve dnech 18.–20. dubna v hotelu Maximus poblíž Brněnské přehrady. Hlavním cílem školení bylo seznámit účastníky s principy mediace v českém i mezinárodním měřítku, uvést základní informace a dovednosti pro vedení mediací a naučit je praktické postupy. Posluchači tří denního kurzu se tak postupně dostali přes základy vyjednávání a teorii konfliktů až k praktickým ukázkám. Hlavní lektor semináře Mgr. Robert Cholenský je v současnosti jedním z mediátorů Unie a současně zřejmě nejpopulárnějším mediátorem v ČR vůbec. Mnoho zkušeností získal jako výzkumný asistent na UNL College of Law v USA, jako mediátor působil také v Lincolnu. Počet účastníků akce byl záměrně limitován, aby si každý mohl prakticky vyzkoušet vědomosti nabyté v několika „zkušebních“ mediacích. V pátečních odpoledních hodinách se tak



ve školící místnosti sešlo dvanáct zájemců. První den byl věnován základům mediace. Aby se atmosféra stala méně formální a aby se posluchači zbavili počátečního ostychu, připravil lektor instruktážní scénku ve formě hádky páru o kousek koláče. Obecenstvo pak bylo postaveno před kruté rozhodnutí – kdo má na koláč větší právo, manžel nebo manželka? Sobota byla

už více zaměřena na praxi. Budoucí mediátoři získávali na jistotě – u dalších ukázek mediací (kdy byli rozděleni do skupin, aby si každý na vlastní kůži vyzkoušel roli mediátora) již většinou působili zkušeným dojmem. Z následného rozboru vyplynulo, že zřejmě největším problémem pro mediátory bylo oprostít se od stranami předkládaného problému a nesnažit se navrhnout řešení, stejně jako udržet si ve sporu nestrannost. V neděli účastníky čekalo ještě trochu teorie a opět praktická mediace ve formě sporu města s menšinou. Hlavně zástupci menšiny se do celého sporu opřeli opravdu s vervou a svými hereckými výkony přispěli k dobré náladě všech včetně lektora. Celý program kurzu byl rozčleněn přestávkami, součástí bylo samozřejmě také občerstvení, které posluchačům dodalo síly pro vstřebávání dalších informací.

Robert Cholenský byl s průběhem kurzu spokojen: „Klidné prostředí mimo centrum Brna umožnilo posluchačům dobře se soustředit. Poměrně rychle se adaptovali na interaktivní formu vedení semináře a byli příjemně aktivní i zvědaví, což je pro lektora vždy dobrý signál, že je problematika zajímavá. Velmi dobře se mi s nimi pracovalo, byl jsem vždy rád, když se nám

dařilo propojit obsah kurzu s profesní praxí.“ A jak akci hodnotili samotní posluchači? S obsahem, strukturou a kvalitou výkladu byli zpravidla velice spokojeni. Pro jednatelku společnosti T.A.U. NET s. r. o. Věru Teinerovou šlo o první setkání s obchodní mediací: „Jako nejlepší hodnotím vysokou úroveň přednášejícího a jeho maximální snahu o interakci s námi. Zapojovali



jsme se do mediačních scének a bylo zřejmé, že všichni měli opravdový zájem odnést si co nejvíce zkušeností. Mohu říci, že získané dovednosti hned uplatním v naší firmě. Seminář mě také motivoval k dalšímu vzdělávání v této oblasti.“ Příznivý dojem z účelně stráveného víkendu měla i ing. Barbora Oprchalová, která ke kurzu doplnila: „Atmosféra byla příjemná a téma dobře podané. Je jen škoda, že časový rozsah semináře neumožnil detailnější procvičení komunikačních technik.“

Přes celkově příznivý dojem posluchačů se objevilo několik návrhů na zlepšení i nespokojenost s některými okolnostmi kurzu. Pro příště by většina účastníků uvítala naplánování harmonogramu na celý pátek a sobotu, aby neděle už mohla být volná. V posledním dnu se přece jen projevovala únava z týdne a hned následující den museli posluchači bez odpočinku opět do práce. Dalším potenciálním zájemcům o Kurz obchodního mediátora však můžeme slíbit, že tento problém bude od příště vyřešen – vedení Unie ve spolupráci s lektorem už podniklo potřebné kroky pro úpravu programu. Největším problémem tak bylo zřejmě samotné místo konání, posluchači nebyli příliš spokojeni s kvalitou hotelové obsluhy a jídla. Své dojmy shrnula Olga Sedláčková: „Na webu vypadal hotel velmi slibně, realita už byla trochu slabší a cena ubytování vzhledem ke kvalitě služeb zbytečně vysoká.“ I tyto podněty pracovníci Unie zohlední při přípravě dalšího obdobného semináře.

text Miroslav Mašek, foto Lenka Waschková Císařová

Vzdělávací program Unie se rozšiřuje

Profesionální znalosti klíčových manažerů jsou základem úspěšnosti moderní firmy. Právě pro tuto cílovou skupinu má Unie připraven unikátní vzdělávací program. Kromě již dříve představených seminářů je tento koncept rozšiřován o další zajímavé kurzy. Cyklus seminářů se letos na podzim rozroste o školení „Mediace – moderní řešení sporů cestou dohody“. Účastníci se zde poučí nejen o teorii mediace, budou mít též možnost na předebraném případě porovnat silové a smírné řešení.

K jednodenním vzdělávacím akcím letos přibývají i dvě aktivity vícedenní. V první řadě jde o velmi žádaný Kurz obchodního mediátora poskytující základní postupy a návody pro vedení mediací. Posлуchači si vyzkouší vlastní mediaci

na vytvoření takového smluvního prostředí ve firmě, aby předešli vzniku pohledávek a již existující nepřijemné situace úspěšně vyřešili. Nejjednodušší registrace na tyto akce je přes web Unie, zájemci o speciální kurzy a klienti se mohou informovat nebo přihlásit prostřednictvím oddělení péče o klienty – na telefonním čísle ústředí Unie 545 242 592. Jako pozvánku pro čtenáře Satisfakce zveřejňujeme některé z pořádaných akcí. Další termíny a detaily jsou k dispozici na www.urmr.cz

Seminář:

Rozhodčí řízení – efektivní nástroj na řešení pohledávek

Přednášející: Mgr. Robert Waschka

Praha – 14. 5., 9. 7., 17. 9. 2008

Konferenční centrum CITY, Na strži 65, Praha 4

Brno – 18. 6., 19. 8., 14. 10. 2008

Kongresové centrum – Hotel AVANTI, Střední 61, Brno

Seminář:

Podnikání bez dlužníků

Přednášející: Mgr. Robert Waschka

Praha – 11. 6., 13. 8., 22. 10. 2008

Konferenční centrum CITY, Na strži 65, Praha 4

Brno – 8. 7., 16. 9. 2008

Kongresové centrum – Hotel AVANTI, Střední 61, Brno

Ostrava – 16. 7. 2008

Hotel Atom Ostrava, Zkrácená 2703, Ostrava

Seminář:

Právní úprava a praxe rozhodčího řízení v ČR

Přednášející: Mgr. Adam Bezděk

Praha – 25. 6., 23. 9. 2008

Konferenční centrum CITY, Na Strži 65, Praha 4

Brno – 5. 11. 2008

Kongresové centrum – Hotel AVANTI, Střední 61, Brno

i pocity stran řízení. Kurz je veden lektorem s rozsáhlou praxí – výzkumným asistentem na UNL College of Law a mediátorem Mediačního centra v Lincolnu. Druhým nově otevřeným seminářem je „Školení akreditovaného rozhodce“ určené aspirantům na tuto funkci. Součástí kurzu je podrobné seznámení s právní úpravou rozhodčího řízení, informace o jeho procesním vedení u Unie, sjednocení judikatury a ujasnění si postupů při rozhodování dle zásad spravedlnosti.

Klientské vzdělávání představují celodenní školení „Licenční systém CICERO v praxi“ a tematicky zaměřené workshopy. Na těchto speciálních akcích získají posluchači návody

Vzdělávání je určeno především top managementu firem a zájemcům o znalost postupů úspěšného řešení sporů vznikajících při podnikatelské činnosti. Závěrem připomínáme výrazné slevy pro více osob z jedné společnosti a pro účastníky celého cyklu.

text (RW), foto archiv





Hostinec U SEMINÁRU

- vraťte se do časů rady Vacátka

Existuje mnoho restaurací, které se hlásí ke konkrétní národní kuchyni nebo historickému období. Jen málo z nich však dokáže svým stylem opravdu žít a nabídnout jedinečný zážitek. Pověstnou výjimkou potvrzující pravidlo



je brněnský Hostinec U SEMINÁRU, ze kterého přímo dýchá prvorepubliková atmosféra.

Už po vstupu do hostince, který letos v dubnu oslavil první narozeniny, se rázem ocitnete v prostředí jako vystřiženém z Hrabalových Postřizín. Podlaha z naleštěných parket, obložení z tmavého dřeva, světlé stěny s válečkovým vzorem, staročeský výčepní pult s pípou, živé květiny na stolech – to vše okamžitě zapůsobí svou elegancí a jednoduchostí. Prostředí je skutečně vydařené, podobných podniků u nás moc nenajdete.

To, na co U SEMINÁRU mimo jiné dbají především, je čistota. Ubrusy a porcelánové tácky na pivo přímo svítí bělostí. Velký důraz je kladen také na věc v restauracích bohužel často opomíjenou: čisté pивní trubky. Na kvalitě piva je to znát – ať už si dáte plzeňskou dvanáctku nebo jedenáctku Starobrno. V nabídce nechybí ani starobrněnské černé, stejně jako točená kofola. Neméně lákavý je i jídelní lístek, který je sestaven z vybraných pokrmů české a moravské kuchyně. Mezi předkrmy naleznete například filátko z uzeného pstruha, z hlavních jídel zaujme třeba pečená kachna na medu s jablky či uzená pečeně

se švestkovou omáčkou. Milovníci sladkého jistě ocení trhanec s vlaškými ořechy a malinovou šťávou. Samozřejmostí jsou rozličné pivní speciality.

Pro zájemce provozovatelé připravují nejrůznější akce – např. mikulášskou zabijačku s tradičními vepřovými dobrotami nebo svatomartinské posvícení, kde můžete ochutnat dozatova upečenou husu a posvícenské koláče. Na Hostinec U SEMINÁRU zkrátka budete dlouho rádi vzpomínat. Vždyť kde jinde se vám budou věnovat číšníci s motýlkem a bělostnou zástěrou? A kde jinde i při návštěvě toalet zjistíte, že restaurace je opravdu stylová do posledního detailu?

Hostinec U SEMINÁRU

Smetanova 30, 602 00 Brno

Tel.: +420 549 213 648

Otevírací doba:

Po–Ne 11:00–23:00

www.useminaru.cz

Encierro v Pamploně: Budte rychlejší než býk!



Baskické městečko Pamplona není nijak rušné. Až na několik červencových dnů, kdy se tu život rozproudí naplno. Pamplona totiž hostí tradiční svátky býků San Fermin – směsici temperamentu, barev, býčích zápasů, vína, hromadných pouličních oslav a horké španělské krve. A také běhu odvážlivců před rozzuřenými býky přímo centrem města, slavného encierra.



Trochu historie

Počátky svátků býků jsou zahaleny tajemstvím a zřejmě sahají až do 13. století. Šlo o sekulární oslavy, které se odehrávaly ve stejný den jako církevní svátek patrona Pamplony svatého Fermína – 25. září. Moderní festival San Fermín se zřejmě vyvinul právě z nich. Důležitou roli při vytváření tradice sehrály i oslavy začátku léta. V jejich průběhu do města přicházeli obchodníci s dobytkem, kteří přispěli k organizování prvních býčích zápasů. V roce 1592 se akce poprvé konala v červenci. Tomuto termínu zůstali v Pamploně věrní dodnes a ulice města se rok co rok ve dnech 6.–14. července promění v jeden velký lidový festival.

Na vlastní nebezpečí

Původní účel hnání býků je pragmatický: dostat zvířata z ohrady na jednom konci města do arény na konci druhém. Součástí svátků jsou totiž každý večer býčí zápasy, na které se vždy těší dvanáct a půl tisíce diváků – tolik se jich vejde do arény. Běh mužů a žen před býky je odjakživa na vlastní nebezpečí – Pamplona neručí za nic, chce jen přemístit zvířata. Účast na encierro je dobrovolná a postavit se před býky může každý dospělý člověk, který má dost odvahy. A co je vlastně účelem lehce hazardního podniku? Překonat strach, dokázat si, že za něco stojíte, být mrštnější a rychlejší než býci. Přílišná rychlost je však na škodu – když doběhnete sto metrů před býky, sklídíte ostudu a posměch. Pokud ale dorazíte k aréně tři metry před nimi, stanete se alespoň do zítřka hrdinou. Trasa měří asi půl míle (825 metrů), samotný běh začíná v 8 hodin ráno. Dobrovolníci, kterých bývá kolem padesáti, musejí být na místě startu poblíž radnice minimálně půl hodiny předem. Uličky, v nichž se encierro uskuteční, naleznete snadno i bez mapky (kterou seženete na každém rohu). Pořadatelé pochopitelně nepustí rozdivočelá zvířata mezi turisty – trasa je lemována ocelovými sloupky, které jsou před akcí propojeny dřevěnými hranoly a fošnami. Vznikne tak koridor široký asi šest metrů.





foto Benny



Býci však občas některá dřeva dokáží rohy vyhodit z úchytů, takže stání těsně u koridoru může být adrenalinovým zážitkem. Pokud chcete mít dobrý výhled přímo od zábran, dorazte určitě před běžci – nejlepší místa jsou rychle obsazena. Nabízí se ale i další možnost. Po obou stranách uliček stojí několikapatrové domy obsypané balkónky.

Na většině z nich visí cedule, ručně psané plakáty nebo jen kusy hadru se sdělením, že je možné si na běh býků balkoněk pronajmout a že právě odtud je nejlepší výhled na nejdelsí kus trasy. Cena za pronájem bývá mezi 10 a 25 Euro.

Víno teče proudem

Místní obyvatelé se na San Fermin těší stejně jako zahraniční turisté. Všude jsou davy Španělů oblečených do tradičních oděvů. Muži mají na sobě bílé košile a kalhoty, kolem krku červený šátek a často také pletený opasek téže barvy. Stejnou kombinaci barev nosí i ženy oděné do košil a sukní. Nadvládu bílé a červené narušují jen někteří turisté. A baskové, kteří jsou oblečení do světle zelených košil a halen. Rudé doplňky mají ale i oni. Zábava se neomezuje na čekání na encierro, město se baví celé dny a noci. Nejbouřlivější

je atmosféra v parném odpoledni, kdy teplota vystoupá nad třicet stupňů. Ze všech barů se line hudba – španělská, disko, americká, latinská, prostě jakákoliv. Nálada se uvolňuje, všichni se smějí, mávají, pohupují do rytmu. A popíjejí. Červené a bílé víno teče proudem, často se mixují, vidět je i pivo. Kelímky zaplňují ulice. Pije se ze sklenic i lahví, další víno se dolévá z obrovských demizónů, které si návštěvníci přivezli s sebou. K vínu patří něco k zakousnutí – v žádná skupince nechybějí uzeniny, často přinášené po celých koších. Neustále se odkrajují kusy slaniny, salámů, šunky. Hrdí majitelé nabízejí komkoliv, aby ochutnal a uznal, že právě tohle je nejlepší pochoutka ze všech. Maso se zajídá tradičním venkovským chlebem. Všude je veselo, hudba naplňuje vzduch tetelící se horkem, smích a tanec... Atmosféra je neuvěřitelně silná a člověka rychle pohltí.

Hukot bíločerveného davu vše přehlušuje

Vrcholem je však přece jen encierro. Kolem trasy se už dlouho před startem vytvoří až pětiřadé zástupy, lidé šplhají na sloupy a dopravní značky, balkony praskají ve švech. Před vypuštěním

Účastníci (i diváci) encierra nesmějí:

- být mladší osmnácti let
- neuposlechnout pokynů pořadatelů
- blokovat nějakou část akce
- setrvávat v rozích trasy nebo vchodech do budov bez úmyslu běžet
- nechat otevřené dveře do domu
- být opilý nebo pod vlivem drog
- mít u sebe předmět, který by mohl ohrozit někoho z běžců
- mít nevhodný oděv
- přivolávat záměrně pozornost býků
- zastavovat se při běhu, zůstávat dlouho na bariérách nebo jakkoliv ztěžovat běh ostatním

býků trasu směrem od arény projíždí trojice hodnostářů ve slavnostních úborech na koních. Jedou pomalu a okázale. Na náměstí sesednou a vstoupí do budovy radnice. Kolem vyhrává několik kapel, melodie se prolínají a ani nejde rozeznat, co kdo hraje. Hukot bíločerveného davu navíc vše přehlušuje.

Pak z radnice vyjdou jezdci v doprovodu starosty a několika radních v krojích.

Usedají do kočáru a krokem se vrací zpět k aréně, za nimi pochoduje městský orchestr a vyhrává španělské a toreadorské melodie. Následuje průvod lidí a další kapely z různých měst, krajů a regionů. Všichni přijeli slavit svátky býků.

Napětí u startu mezitím roste, na dobrovolníkůch je vidět nervozita. Odkládají nepotřebné věci a vstupují do koridoru. Postávají a posedávají, někteří diskutují, jiní se tiše soustředí nebo posilují posledními doušky vína. A všichni čekají na signál. Pak už budou býci velmi blízko.

V nebezpečí lze vyskočit na hrazení a pokusit se přelézt. Právě tehdy jsou ale lidé nejzranitelnější a býk u nich může být rychleji, než je zdrávo. Každý rok je zde několik raněných, občas i těžce...

Z nozder zvířat se hlasitě dere vzduch

A najednou je to tu! Do vzduchu vyletí signální raketa ohlašující, že vrata se otevřela a šestice býků vyrazila do koridoru. Za okamžik následuje druhá – oznamující, že poslední býk opustil ohradu. Z nozder zvířat se hlasitě dere vzduch, vydráždění býci se snaží svými rohy zasáhnout cokoli v dosahu. Běžci se okamžitě dávají do pohybu. V uličce je ale přecpáno a ne všichni mohou běžet. Poslední nemají kam uhnout, kličkují a uhýbají před obrovskými hranatými hlavami. Za býky následuje trojice jezdců na koních chráněných brněním, jejichž úkolem je hnát zvířata k aréně. O osud běžců se moc nestarají – vše je přece dobrovolné... Býci jsou stále rozdrážděnější, rychlost se zvyšuje. Část běžců se strachy přitiskává k hrazení, zvířata je mňejí a supí dál. Když někdo upadne, obvykle na něj neútočí, ale těžké kopyto ho může bolestivě zasáhnout. Bílé oděvy šednou, místy i červenačí. Běžci postupně odpadávají, na konci zbývá už jen hrstka odvážlivců. Koně honáků přecházejí do klusu.

A už je tu aréna s otevřenými vraty, běžci unikají těsně před nimi přichystaným otvorem v hrazení. Býci mizí v aréně, kde je večer čeká smrt nebo sláva. Odvážlivci padají na lavice a oddechují. Dnes jsou v Pamploně hrdiny – přežili a doběhli až do konce.

Ale co zítra? Poběží znovu? Budou opět zkoušet štěstí?

A pokud ano, budou i tentokrát mrštnější než býci...?

Kde hledat

...další informace o festivalu:

www.sanfermin.com

www.bullrunning.info

www.spanish-fiestas.com

...mapu trasy běhu:

www.spanish-fiestas.com/

pamplona/bull-run-map.htm

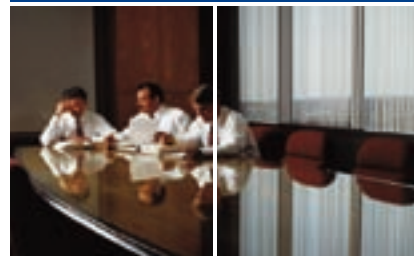
...ubytování:

http://en.venere.com/hotels_pamplona

http://en.venere.com/hotels_san_sebastian_3955

DS Factoring

člen finanční skupiny Dimension



REGRESNÍ FACTORING

BEZREGRESNÍ FACTORING

PŘEDFINANCOVÁNÍ ZAKÁZEK

SPRÁVA POHLEDÁVEK



D.S. Factoring, s.r.o.

Londýnské nám. 2
639 00 Brno

Tel: +420 545 135 432

Fax: +420 545 135 400

Mail: dsfactoring@dimension.cz

www.dsfactoring.cz





Bohumil Kocina

(narozen 1932 v Brně)

Původním povoláním pedagog, vyučoval výtvarnou výchovu na Ostravsku. Za minulého režimu byl nucen kvůli politickým názorům zaměstnání opustit.

Přestěhoval se do Letovic, kde žije dodnes. Zpočátku se věnoval hlavně malířství, v 60. letech se začal plně zabývat výtvarnou fotografií. Hranici mezi oběma způsoby uměleckého vyjádření však nevnímá jako ostrou: „Není rozdíl mezi výtvarným dílem vytvořeným štětcem, špachtlí nebo chemií. O konečném výsledku rozhoduje představa. Dobré dílo není vždy to, které přesně zobrazuje skutečnost, ale to, které vyvolává pocit. A ten může být zcela jiný u každého pozorovatele.“

Tento přístup ovlivnil i metody Kocinovy práce – využívá složité fotochemické postupy, do některých děl vkládá kovový prvek a imituje tak dojem třetího rozměru.

Těžištěm Kocinovy tvorby jsou černobílé fotografie, životním tématem pak Žena. Její ztvárnění se v čase pohybuje od počátečního okouzlení krásou k hlubšímu pochopení, od mladších modelů ke starším, od takřka realistického zachycení k abstrakci a redukci tvarů těla na křivky na tmavém pozadí. Z autorových souborů fotografií jmenujme např. Krajiny těla, Ženské portréty, Stromy či Zátíší.

Bohumil Kocina je znám také jako neúnavný organizátor a učitel, své zkušenosti předal desítkám žáků na Krajské škole výtvarné fotografie Svazu českých fotografů. S jeho díly se zájemci mohou seznámit na výstavách doma i v zahraničí, v řadě institucí, interiérů i sbírkách básní.

Druhá část seriálu: Poznejte zásady spravedlnosti

Podívejme se nyní na jeden příklad z poslední doby. Smluvní vztah mezi právníčkou osobou a osobou fyzickou (spotřebitelem) byl v tomto případě po dohodě stran podřízen obchodnímu zákoníku. Jednalo se o zprostředkování obchodního případu, kdy odměna náležela zprostředkovateli již za zajištění příležitosti uzavřít obchod. Dohoda zahrnovala i možnost, že když uzavření obchodu se zájemcem zmaří nečinností zadavatel, bude cena služby hrazena. Z pohledu hmotného práva by se mohlo jednat o dohodu v neprospěch spotřebitele – pokud by se vztah řídil občanským zákoníkem, nárok na odměnu by vznikl pouze při uzavření obchodu. Ovšem strany se dohodly na rozhodčím řízení, a to dle zásad spravedlnosti.

Daly tak mimo jiné najevo, že se chtějí podřídit dikci smlouvy (včetně podřízenosti obchodnímu zákoníku), a tedy i obchodním zvyklostem. Rozhodce pak správně jednal dle zásad spravedlnosti a rozhodnutí vedl v duchu smlouvy. Soud by jí však patrně v nesouladu s původní vůlí stran označil v bodě nároku na odměnu za neplatnou. Nutnost využití zásad spravedlnosti v mnohdy nejasném (nebo jednu stranu zvýhodňujícím) právním prostředí je i zde patrná. Před tím, než spotřebitel smlouvu porušil, neměl totiž námitky proti podřízení se obchodnímu zákoníku. Jeho režim se mu zdál výhodnější – hlavně proto, že pokud by smlouva nebyla uzavřena kvůli případné neschopnosti stran se dohodnout, veškeré náklady by nesl zprostředkovatel. Navíc v tomto případě rozhodce správně posoudil, že se skutečně jednalo o vědomé rozhodnutí stran podřídit se uvedeným podmínkám smlouvy. Charakter, složitost a rozsah realitního obchodu totiž

odpovídaly spíše podnikatelskému pojetí než jednoduchému spotřebitelskému úkonu.

U zjevně nepřiměřeného použití obchodních pravidel na spotřebitelský vztah přihlédne rozhodce zpravidla k ochraně slabší strany. A i při využití principu spravedlnosti rozhodne v poměru k odpovědnosti spotřebitele za jednání v závazkových vztazích. Zároveň však rozhodce vždy musí vycházet ze zásady: Kdo smlouvu podepíše, ten ji čte a rozumí jí (jinak by byl podkopán samotný princip smluvní volnosti).

Z toho vyplývá rada spotřebitelům: Jednejte v duchu hesla „Podepsat můžeš, přečíst musíš.“

text (RW), foto archiv





Doutníky z Dominikánské republiky: Dopřejte si intenzivní prožitek

Dominikánská republika je předním světovým hráčem mezi výrobci doutníků. Tabák a doutníky mají pro tuto zemi zásadní význam, doutníkový průmysl je totiž jedním ze stěžejních zdrojů příjmů zdejší ekonomiky.

Vloni bylo v Dominikánské republice vyrobeno 514 miliónů kusů doutníků, z toho 325 miliónů bylo tzv. premium doutníků – tedy velkých ručně balených. Jen pro zajímavost: Dominikánská republika ročně vyvážá do USA 180 miliónů kusů těchto doutníků a obsazuje tak americký trh z 56

procent. Odborník na tabák a doutníky Dr. Josef Stanislav preferuje kvalitní výrobky z nejlepšího tabáku – ten je hlavní podmínkou pro vznik skvělého doutníku. „Pro naši firmu se doutníky vyrábějí ve čtyřech továrnách, z nichž největší je Tabacalera Garcia ve městě La Romana. Zde

se produkují světové značky jako Don Diego a Santa Damiana, ale také paralelní kubánské značky pro americký trh – Romeo y Julieta nebo Montecristo,“ vysvětluje Stanislav.



si hlídají dokonalost výrobků – jejich investice do zdejšího doutníkového průmyslu byly právě počátkem 90. let velmi vysoké.

Doutníky značky Stanislav vznikají ve dvou továrnách v okolí Santiagu. Dr. Josef Stanislav doplňuje: „Santiago je centrem údolí Cibao s výbornými klimatickými podmínkami pro pěstování prvotřídního tabáku. Při našich návštěvách každoročně zavítáme do továrny Martines, která je největším dominikánským zpracovatelem tabáku. Její majitel Siegfried Maruschke rád vzpomíná na Brno, kam jako zástupce německé firmy jezdil před 40 lety na veletrhy. Podnik vykupuje tabák od více než 500 farmářů a v době sklizně zaměstnává až 1500 lidí. Zpracovaný tabák dodává světovým doutníkovým firmám a týdně prodá tabákové žoky v hodnotě 4 miliónů dolarů. Z tohoto tabáku se také vyrábějí naše doutníky značky Stanislav, a to v řadě Classic, Black Line nebo Reserve.

O kvalitě doutníků Stanislav svědčí i fakt, že se v současnosti prodávají v devíti státech Evropy – a to včetně tak náročné země, jako je Rakousko.“ Novinkou v řadě Stanislav Cigars Classic je dárkové balení doutníku velikosti churchill ve skleněných tubách. Tyto doutníky Stanislav Churchill Glass jsou baleny po třech kusech. Ve skleněných tubách méně vysychají, udržují si optimální vlhkost a sklo umožňuje uchovat jejich pravé aroma. Cena ve specializovaných obchodech je velmi příznivá – 140 korun za kus. Více informací o doutnících Stanislav a dalších značkách z Dominikánské republiky

najdete na webových stránkách firmy Mostex – www.mostex.cz.

V Dominikánské republice se pěstují především dva druhy tabáku.

V Dominikánské republice se pěstují především dva druhy tabáku, používané při výrobě náplně u „long filler“ doutníků. Prvním z nich je „Olor Dominicano“ (původní rostlina vypěstovaná z dominikánských semen), druhým „Piloto Cubano“ – tabák pěstovaný na ostrově z kubánských semen. Řada doutníků, která se zde vyrábí, je zvaná „puro“, tzn. doutníky vyrobené z tabáků vypěstovaných místními farmáři. Celkově lze říci, že kvalita dominikánských doutníků je trvale velmi vysoká. To vyplývá i z jejich hodnocení v amerických a evropských doutníkových časopisech.

Pokud chcete na vlastní oči vidět produkci doutníků a odborně se zaškolit, není nic snazšího, než se vypravit do Santiagu. Navštívit můžete několik továren – například v La Auroře provázejí turisty každou půlhodinu. Anebo si zajedejte na jihovýchodní pobřeží a prohlédněte si třeba výrobu doutníků Don Diego či Santa Damiana v La Romaně. Dopřát si zde lze nejen kvalitní doutník, ale i odpočinek na pláži či hraní golfu.

S doutníky z Dominikánské republiky zkrátka můžete relaxovat kdykoli a kdekoli – vždy vám nabídnou kvalitní požitek.

V karibské oblasti má výroba doutníků více než stoletou tradici.

V karibské oblasti má výroba doutníků a pěstování surového tabáku více než stoletou tradici. Malé firmy se obvykle dědily napříč generacemi, dnes jsou často skupovány nadnárodními monopoly. Jedna z nejstarších značek La Aurora vznikla roku 1903 právě v Dominikánské republice. Dvě hlavní centra výroby doutníků na ostrově leží na jihovýchodním pobřeží v La Romaně a v centru země, blízko údolí Valle del Cibao v Santiagu. Všechny typy tabáku jsou pěstovány poblíž těchto míst – a to jak krycí list, tak list vázací a samozřejmě i náplň doutníků. Výroba tabákového listu zde dnes de facto má nejvyšší úroveň a kvalitu, jaké vůbec lze dosáhnout. I zpracování tabáku a výroba doutníků se od počátku 90. let zlepšily v maximální možné míře. Především americké nadnárodní monopoly



Caveova Zlá setba je po čertech dobrá

Zpěvák, skladatel, spisovatel a herec Nick Cave se opět chystá do Prahy. Píše se o něm jako o rockové hvězdě, ale spíše než Sportovní hala na Výstavišti, kde bude vystupovat, by jeho hudbě slušelo klubové prostředí.

Caveův životopis by vydal za román. Z australského zapadákova se vypracoval na výsluní světové kultury, prošel si drogami, žil v londýnských squatech, západním Berlíně i Brazílii. Z jeho první skupiny Boys Next Door postupně vznikla kapela The Birthday Party, již se však přesun z Austrálie do Evropy stal osudným. Cave se v Berlíně objevil v několika skladbách skupiny Die Haut, ale záhy se spojil s kytaristou Blixou Bargeldem a sestavil The Bad Seeds. Kapela

text Lenka Pospíšilová, foto archiv



prodělala změny personální i charakterové, ale za čtyřicet let existence nevydala desku, která by urážela jemnocit posluchačů. Na úrodnou půdu padlo gospelové dvojCD

Abattoir Blues/The Lyre Of Orpheus i klavírní The Boatman's Call, stejně jako Murder Ballads. V pořadí čtrnácté CD Dig!!! Lazarus Dig!!!, k němuž patří plánované turné, vychází více než tři roky po předchozí desce. Biblická témata se prolínají s lidskými příběhy a emočně vypjatými situacemi, což upomíná na nejlepší Caveovy songy.

I filmů (jako autor scénáře, hudby i příležitostný herec) má Cave na kontě sympatickou řádku (mj. Der Himmel über Berlin, Wings of Desire, Dandy, Murder Ballads, The Proposition). Poslední z nich, western Zabití Jesseho Jamese zbabělcem Robertem Fordem, mu umožnil předvést všechny zmíněné dovednosti. Po knihách King Ink I a II, A uzřela oslice anděla vyšla také velmi očekávaná Complete Lyrics. Čeští příznivci kultovního muzikanta si mohli přijít na své již v roce 2005, kdy The Bad Seeds navštívili ČR jako headliner festivalu Love Planet. Rok na to vystoupil Cave se sólovým programem v Kongresovém centru, letos chystá koncert na 24. května.



Václav Havel se vrací Odcházením

Hrou Odcházení se Václav Havel trochu paradoxně vrací na divadelní jeviště. Střet o inscenování mezi pražskými scénami se vytrábil ve prospěch divadla Archa, které chystá premiéru na květen. V Brně připravili scénické čtení za autorovy účasti v dubnu. Festivalová divadelní, hudební a výtvarná akce na počest 40. jubilea Divadla Husa na provázku věnovala

Havlovi jeden večer. Úvod patřil scénickému čtení prvního dějství, následovala derniéra Zahradní slavnosti a vystoupení Plastic People of the Universe.

Bývalý kancléř Vilém Rieger má ve hře opustit státní vilu, v níž žije s přítelkyní a skupinkou věrných. Nebo může zůstat, vysloví-li podporu nové vládě, která však neodpovídá jeho politickým preferencím. Autobiografičnost se nabízí, autor ji popírá. Místy projevuje Riegrova postava klausovskou dikci, jinde se dovolává svého respektu před lidskými právy, lpí na bustě Ghándího, daru od paní Indíry, „která se přece tak líbila Mao Ce-Tungovi“. Věta „Mám pocit, že ideály, které jsem ztělesňoval, s mým odchodem pomalu ze společnosti vyprchávají.“ je však velmi havlovská. Většina postav a okolností nezapře reálnou předlohu. Do podtextu vnáší autor chaos časový i charakterový – patrně se těší na spekulace. Souvislost

s osudy z klasických dramát zdůrazňuje např. citacemi z Krále Leara. Havlovy inscenační návody a režijní pokyny podané jako hlas ze zákulisí (v Brně čtený autorem) možná trochu iritují hereckou ješitnost, ale pobaví. Scénické čtení v režii Vladimíra Morávka proběhlo v divadelní zkušebně, stísněný prostor mu však spíše prospěl. Centrem dění byl dlouhý stůl, na jehož jednom konci seděl autor a na druhém jeho (řekněme) alter ego Vilém Rieger. Morávek se nezapřel – třeba když Riegrova dcera se slovy „Nesu vám nějaké čerstvé ovoce.“ staví na stůl kompoty z Hamé Babice. Pražské divadlo Archa stanovilo premiéru hry v Radokově režii na 22. května. Další by se měla konat příští sezónu v Klicperově divadle, na polovinu září chystá Divadlo Husa na provázku scénické čtení tentokrát už celé hry. V září by také měla proběhnout zahraniční premiéra v londýnském divadle Orange Tree.

text Lenka Pospíšilová, foto Jiří Sláma





text a foto Lenka Pospíšilová

Jmenuji se Červená

Detektivním historickým románem od věhlasného tureckého spisovatele Orhana Pamuka se k nám dostává dílo z oblasti často vnímané

jako hranice Orientu, jemuž jsme v literatuře ochotni přiznat jen Pohádky tisíce a jedné noci. Současná turecká literatura je však dokladem experimentálního psaní – sám Pamuk bývá řazen mezi postmodernisty.

Hned dvacet vypravěčů líčí detektivní příběh odehrávající se v průběhu několika zimních dnů roku 1591 v Istanbulu. Významný miniaturista sultánovy dílny je zavražděn. Proč a kým? Na pozadí detektivky autor přibližuje život osmanské společnosti, líčí zvyklosti v dílnách iluminátorů a tajemství ukrytá v miniaturách. Konflikt Východu a Západu (pro Pamuka typický) je znázorněn jako pronikání vlivů evropského malířství do islámského umění miniatur a kaligrafie. Kniha výtvarně pojednaná v evropském stylu, kterou si dá zhotovit sám sultán, je příčinou nejedné vraždy.

Devětapadesát kapitol si coby vypravěči rozdělily postavy z celého spektra společnosti. Vedle nich se v této roli objevuje vrah, mrtvola, pes, strom, mince, smrt, ďábel, červená barva či obrazy koně, který nakonec pomůže vše rozuzlit.

Vyjadřování protagonistů spojuje vysokou literaturu a lidové vyprávění. Postavy se obracejí na čtenáře a snaží se ho přesvědčit, navést na stopu vraha nebo zmást. Orhan Pamuk (*1952) pochází z Istanbulu, kde začal studovat architekturu. Později přešel na žurnalistiku. Kromě tří let v USA své město na delší dobu neopustil. Kritiku zaujal už roku 1982 prvotinou Pan Cevdet a jeho synové, následoval Tichý dům (oceněný Prix de la découverte européenne) a další. Román Bílá pevnost založil nový styl literatury o osmanské historii. Zatím posledním Pamukovým románem je alegoristické dílo Sníh. Autorovi doma vyčítají příliš západní orientaci a kritiku vlastních řad. Někdo tvrdí, že adeptů na Nobelovu cenu (Pamuk ji získal v roce 2006) je v Turecku víc. Jmenuji se Červená je ale určitě dílem, které vtáhne čtenáře do zákoutí života společnosti, o níž víme jen málo. Za český překlad knihy získal Petr Kučera cenu Magnesia Litera.

Orhan Pamuk, Jmenuji se Červená, Argo 2008.

Brno přivítá už 23. bienále grafického designu

Tentokrát s podtitulem Grafický design, ilustrace a písmo v knihách, časopisech, novinách a digitálních médiích proběhne 17. června–19. října v Brně tradiční bienále. Poprvé se konalo v roce 1963 a je nejstarším podnikem svého druhu na světě. Děje se pod gescí instituce ICOGRADA (International Council of Graphic Design Associations). Střídají se dvě témata: letošní a téma plakát, firemní, informační a reklamní grafika. Ústřední akcí je soutěžní výstava oblesaná téměř 400 profesionálními designéry z 39 států. Z jejich prací vybrala porota k vystavení 600 exponátů od 143 autorů z 26 zemí. Na práci výběrové poroty naváže porota mezinárodní složená z renomovaných teoretiků a praktiků grafického designu. Ta udělí Velkou cenu, Hlavní cenu za nejlepší dílo v jednotlivých kategoriích a další ocenění. Odborné sympozium letos nese název Grafický design přístě. Proběhne 18.–19. června a kromě většiny porotců přednesou příspěvky další přední

text a foto Lenka Pospíšilová



designéři. Od roku 2006 se třetím pilířem bienále stala profilová výstava, kurátorsky připravená zahraniční osobností. Tou letos bude Abbott Miller (designér a teoretik, partner newyorského studia Pentagram a editor časopisu 2wice) s výstavou Brno Echo.

Doprovodné výstavy zaplní na čtyři měsíce Moravskou galerii. V cyklu Práce z... se ukáže Slovinsko, mezi Osobnosti českého grafického designu se zařadí Jiří Rathouský.

Opět a ve větším rozsahu bude k vidění tvorba držitele Velké ceny Bienále Brno 2004 Fumia Tachibany, své práce vystaví i porotci. „Co jsem se zatím v životě naučil“ – to je název „výstavy“

Stefana Sagmeistera tvořené billboardy, které budou ve městě prezentovat autorovy zkušenosti. Pod názvem Slovak Red se představí studenti ateliéru vizuální komunikace VŠVU Bratislava, pozornost jistě vzbudí expozice Street Art. Na září galerie chystá Brněnskou bienálovou noc s výstavami otevřenými zdarma až do půlnoci.

17. června–19. října, Moravská galerie: Uměleckoprůmyslové muzeum (Husova 14), Pražákův palác (Husova 18), divadlo Reduta (Zelný trh 4), Brno



Bikerský ráj v Dolomitech – užijte si rekreační ježdění i proficyklistiku

Cykloturistika se těší stále většímu zájmu. Platí to především o jedné z jejích nejmladších odnoží – mountain bikingu. Nepředstavujte si pod tímto pojmem však jen extrémní sport ztělesněný disciplínami dirt jumping a downhill. Zdaleka nejoblíbenější je totiž klasická cross country, jízda různými druhy terénu. A právě k ní bychom vás chtěli pozvat do bikerského ráje v Dolomitech.



Stejně různorodé jako příroda jsou zde i trasy.

Ideálním výchozím bodem pro vaše výlety na kole je slavné Údolí slunce, Val di Sole. Odsud můžete hvězdíkově vyrážet všemi směry do krásné italské přírody, průvodci zde nabízejí desítky cyklotras. Jde o špičkové bikové okruhy, které vás vždy zavedou na místa beroucí dech: ke skalám Brenty (často označovaným za nejhezčí část Dolomit), do Národního parku Stelvio s nejvyšší horou Východních Alp – Ortlerem, k ledovcům Národního parku Adamello nebo do skutečného ráje bikerů – k jezeru Lago di Garda. Stejně různorodé jako příroda jsou i samotné trasy. Klikatí se horskými pěšinami, vojenskými „dynamitovými“ cestami z první světové války, lyžařskými terény i údolními bystřin do světa velehor, který je na první pohled přístupný jen vysokohorským turistům a horolezcům. Bloudění se nemusíte bát, kvalitní cyklistické mapy získáte v každém místním infocentru. Problémem mohou být snad jen chybějící směrovky na některých křižovatkách.

V masivu Brenty si přijdou na své obdivovatelé flóry.

Úchvatný masiv Brenty, jeden z nejčastějších cílů bikerů a jediný horský masiv dolomitického původu v této oblasti, leží východně od řeky Adige. Brenta je dlouhá asi čtyřicet kilometrů a dosahuje šířky dvanácti kilometrů, ohraničují ji údolí Meledrio, Campiglio a Rendena. Centrum Brenty se táhne od Passo Groste k vrcholu Cima Tosa, který je se svými 3173 metry nejvyšší v celém pohoří. Ze sedla horského kola se zde můžete pokochat pohledem na dvanáct malých ledovců pamatujících dobu ledovou. Na své si zde přijdou obdivovatelé flóry, která se v jednotlivých částech Brenty výrazně liší. V údolí Sarca a Adige naleznete olivovníky a magnólie, na vrcholcích hor protěží alpskou. Nejčastěji kolem vás pokvetou hořce, rododendrony, zvonky a výrazně vonící nigritelle. Vzácně se setkáte s konvalinkami a v nižších polohách s kaštanem jedlým. Bohatá je i fauna. Potkat můžete kamziky, srnce, jeleny, kozorohy či medvědy, před vašim kolem se do křoví schovají

lišky a kuny, nad hlavou zakrouží draví ptáci. V řekách žije spousta ryb (jen v jezírku Tovel se vyskytuje přes 3000 druhů živočichů), nejčastěji pstruzi, lososi, kapři a mareny. Zážitkem je i návštěva Národního parku Stelvio, který byl založen v roce 1935 a s rozlohou 134 000 hektarů zaujímá v těchto zeměpisných šířkách první místo. Příznivci dlouhých výšlapů i sjezdů ocení množství vrcholů převyšujících 3000 metrů a hluboká údolí. V parku se nachází také několik desítek jezer a rozsáhlé ledové plochy v čele s ledovcem Vedretta dei Forni o rozloze dvacet kilometrů čtverečních.

Bikery nejvíce opěvovanou lokalitou je jezero Lago di Garda.

Bikery nejvíce opěvovanou lokalitou je ale rozhodně zmíněné Lago di Garda (Gardské jezero). Možnosti pro mountain biking jsou zde velmi rozmanité. Na své si přijdou méně zdatní cyklisté, pro které jsou určeny jednoduché okruhy téměř bez převýšení. I ony nabízejí hezké výhledy, jejich nevýhodou však bývá asfaltový povrch. Ti, kdo mají více natrénováno, se naopak mohou pustit do několikahodinových výjezdů do vrchu a následných adrenalinových sjezdů, při nichž tuhne krev v žilách a ráfky téměř začínají hořet. Jeden z nejoblíbenějších výšlapů pro náročnější vede na nejvyšší vrchol v okolí jezera Monte Baldo (2218 metrů). Lze na něj vyjet též lanovkou z Malcesine, která uveze i váš bicykl. Další možností je nechat se vyvézt místním modrým autobusem k vesnicím Novezza nebo Prada (asi v polovině výšky Monte Baldo) a vyzkoušet si sjezd – jde o snadnou trasu. Pokud jste si s sebou do Itálie kolo nevzali a litujete toho, můžete si ho půjčit ve Furioli Bike Shopu taktéž v Malcesine. Jeho provozovatelé organizují i cyklistické výlety s průvodcem. Fajnšmekři mají zpravidla nejraději severní konec jezera. Právě toto místo si pro svůj trénink obvykle volí i dvojnásobná olympijská vítězka Paola Pezzo. Když už ale u jezera budete, nemusíte se věnovat jen bikingu. Dá se tu také surfovat a lézt po horách, stejně jako vyrazit do zábavních parků, za kulturou nebo kulinařskými zážitky do některého z městeček. Nejkouzelnější je právě Malcesine, místo známé jako „perla Gardského jezera“. Rozkládá se kolem skály s hradem Scaliger a učaruje vám svými úzkými uličkami, barevnými domky a komplexem Palazzo dei Capitani ve stylu benátské gotiky – sídlem benátského guvernéra.





Kam se třeba dá z Val di Sole vyrazit

- autobusem na Passo Tonale, odtud na kole podle starých rakouských pevností (32 km, 800 m převýšení)
- přes lázně Rabbi pod ledovec Cevedale, Národní park Stelvio (38 km, 1500 m převýšení)
- přes lázně Pejo k přehradě Pian Palú na úpatí Ortleru (38 km, 1180 m převýšení)
- od jezera Lago di Ledro do sedla Passo di Trenalzo, od tunelu Dos Marogna krásný sjezd do Rivy (50 km, 1850 m převýšení)
- ze sedla Passo Carlo Magno úbočím Brenty (36 km, 1120 m převýšení)
- Marilleva, Folgarida, Monte Vigo (2160 m, 36 km, 1430 m převýšení)

Profil je kopcovitý až extrémně horský, povrch převážně šotolina a trial.



Cyklistiku zde můžete i sledovat – letos ve Val di Sole proběhne mistrovství světa.

Pokud při pobytu v Dolomitech přece jen budete dávat přednost cyklistice, můžete ji zde nejen provozovat, ale i sledovat na velmi profesionální úrovni.

Ve Val di Sole například letos ve dnech 15.–22. června proběhne mistrovství světa Mountainbike & Trials 2008. Soutěžit se bude v disciplínách cross country a downhill na šestikilometrovém okruhu s převýšením 300 metrů po lesních cestách a loukách. Pokud vás tento zážitek zláká, můžete se ubytovat buď přímo v dějišti šampionátu Commezzadure, nebo v rezidencích v oblasti Marilleva 900 (asi tři kilometry od místa startu). Bohatá nabídka aktivit činí z regionu ideální



místo pro rodinnou dovolenou. Svůj způsob vyžití si tu najdou všichni: sportovci, fotografové, milovníci přírody i aktivního odpočinku. Stačí se jen rozhodnout a vyrazit. Cesta po dálnicích trvá sotva deset hodin, takže není problém prožít v bikerském ráji třeba prodloužený víkend.

Kde hledat

www.valdisole.net
www.valdisole.cz
www.lagodigarda.it
www.garda-see.com
www.mountainbike.cz
www.malcesinepiu.it

Zážitky z praxe aneb opravdu se stalo...

Příběh první: Zavazujte se ke splnitelnému

Je příjemné získat lukrativní zakázku, která má do firmy přinést nemalé peníze. Avšak pozor na dodržování smlouvy. Stavební společnost uzavřela obchod, který se týkal výstavby velké skladové haly. Majitel zajásal – doufal, že se tak firma konečně vytrhne ze stagnace a díky získaným penězům ze zakázky bude moci aktivy v oblasti stavebnictví dále rozvíjet. Po úvodních jednáních se zadavatelem byla uzavřena smlouva o dílo, v níž byl jasně specifikován průběh stavby (včetně termínů) a samozřejmě i případná penalizace za neplnění dle smlouvy. Bohužel došlo k tomu, co majitel stavební firmy tušil už při uzavírání dohody. Termíny dokončení jednotlivých stavebních prací byly dost šibeniční, takže se nedařilo je dodržovat. „Však se pak nějak domluvíme. Hlavně, že máme velkou zakázku,“ uklidňoval se majitel. Jak se později ukázalo, byla to chyba. Zadavatel striktně požadoval plnění dle smlouvy – měl na celé dílo navázány další aktivity, které při nedodržení sjednaných termínů nemohly být uskutečněny. „Nějak se domluvíme“ neproběhlo a stavební společnost končila zakázku s nezanedbatelnou ztrátou. Byla nucena zaplatit smluvní pokuty a penále za nedodržení smlouvy a samozřejmě se i vypořádat se způsobenou škodou. Takže z rozvoje firmy se nakonec stal boj o její přežití. Nejde o ojedinělý případ v praxi se s podobnými setkáváme skoro denně. Neustále apelujeme jak na účastníky seminářů Unie, tak na naše klienty: **DODRŽUJTE TO, K ČEMU JSTE SE VE SMLOUVÁCH ZAVÁZALI!** A pokud máte pochybnosti o reálnosti smlouvy, jednejte před jejím podpisem o sporných bodech a zakotvujte až své skutečné možnosti.

Příběh druhý: Ukazujte dlužníkům, že se o své pohledávky staráte

V podnikání stále přetrvává nepříliš vhodný přístup k dlužníkům. Věřitelé mají pocit, že žádáním o zaplacení dle dohody (splatnost) dlužníka vlastně obtěžují. A to je podstatou našeho dalšího příběhu.

Každý měsíc si ředitel společnosti „sedl“ s vedoucí účtárny a vybral dlužníky, které účetní oddělení nemá upomínat. Bývali to větší odběratelé, o které se ředitel staral osobně. Argumentoval asi takto: „Zasláním upomínky bychom je mohli urazit. Však oni dříve nebo později stejně zaplatí.“ Alespoň donedávna to tak fungovalo – než přišel problém. Kvůli popsánému „systému“ nebylo včas odhaleno riziko u jednoho z velkých odběratelů. Ten uskutečnil několik špatných obchodů a dostal se do platební neschopnosti. Situaci začal řešit tím, že si u dodavatelů, kteří se o své peníze příliš nestarali, zvyšoval dluhy. S vidinou, že nepřijemnou situaci postupně vyřeší. Nic netušící ředitel uvedené firmy i nadále každý měsíc s účetní selektoval dlužníky. Záležitost začal řešit až v momentě, kdy dluh odběratele představoval už příliš velkou částku a asi pět měsíců nebyla uhrazena jediná faktura.



POZDĚ! Dlužník během měsíce padl do insolvence a uspokojení věřitele v plné výši bylo rázem v nedohlednu. V tomto případě už je i rozhodčí řízení krátké, byť byla ve smlouvách zakotvena rozhodčí doložka. Naše doporučení a zkušenosti mluví jasně. Ke svým dlužníkům přistupujte jednotně. Zavedený systém upomínek dodržujte bez výjimek. Vaši obchodní partneři vás pak při úhradě budou upřednostňovat před ostatními věřiteli, kteří se o své pohledávky tolik nestarají. Je důležité si uvědomit, že z vaší strany jsou dohody plněny a jedinou povinností odběratelů je většinou řádně a včas platit.

text (TP), foto archiv

Radost z létání: Když se sen stává skutečností.



Xair

Asi každý z nás alespoň jednou v životě zatoužil mít křídla. Ačkoliv touha létat je stará jako lidstvo samo, až 20. století přineslo skutečný rozvoj letectví a teprve současná doba učinila létání dostupným pro každého. Velká dopravní letadla se již dávno stala běžnou záležitostí, nicméně jako dopravní prostředky ještě zdaleka nenabízejí ideální kombinaci svobody, rychlosti, komfortu a flexibility. Snad právě proto si stále větší podíl na trhu získává i privátní letecká doprava, která v těchto směrech posouvá kvalitu cestování na zcela novou úroveň. Na to, jaké možnosti se v této oblasti nabízejí, jsme se zeptali Miroslava Kocmánka, obchodního ředitele letecké společnosti Xair.



V čem spatřujete největší přínos privátní letecké dopravy?

Je to především ohromná úspora času, který dnes lidem stále více schází. S privátním letadlem totiž zvládnete za stejnou dobu pětikrát více než dříve. A kromě toho ten skvělý pocit volnosti a svobody, který prožijete při letu, vás vždy nabije pozitivní energií a novou chutí do života. Naši klienti mají více času na své rodiny, koníčky, zábavu a odpočinek. Jejich život je prostě šťastnější...

A to je myslím hlavní důvod, proč s námi létají.

Kdo podle vašich zkušeností nejvíce tuto dopravu využívá?

První velkou skupinu tvoří business klientela, neboť v etablovaných společnostech jsou dnes privátní obchodní lety standardem. Těžko si již lze představit vrcholové manažery, kteří by jezdili na jednání stovky kilometrů autem. S privátním letadlem je navíc efektivita mnohem vyšší: Vídeň, Varšava, Berlín – to vše se dá zvládnout za jediný den! Svou roli zde hraje i vysoká prestiž, kterou využívání takového dopravy přináší. Druhá velká skupina našich klientů létá za zábavou a odpočinkem. S privátním letadlem jste u moře za necelé 2 hodiny. Do lyžařských středisek v Alpách se dostanete už za hodinu a půl. Můžete se sami operativně rozhodnout, kdy a kam poletíte i kdy se vrátíte. A kdyby se náhodou něco změnilo, za chvíli jste zpátky doma či v kanceláři. Víkendy u moře, jednodenní výlety do evropských metropolí, obchodní jednání v exotickém prostředí či cesty za aktivním odpočinkem... Ve spolupráci s naší sesterskou cestovní kanceláří Aura Bohemia nabízíme řadu privátních leteckých zájezdů, které vám vždy připravíme přesně na míru.

Jak se privátní lety plánují?

Je to velmi jednoduché – většinou stačí zavolat asi 2 hodiny před odletem a naše letadlo vás pak vyzvedne na nejbližším letišti. Létáme 7 dní v týdnu, 24 hodin denně, odkudkoliv a kamkoliv. Letový plán vždy operativně přizpůsobujeme potřebám klienta. Funguje to vlastně podobným způsobem jako taxi. Kromě toho samozřejmě prodáváme a rezervujeme lety i na delší dobu dopředu, podobně jako velcí letečtí dopravci.

Z jakých letišť mohou privátní letadla startovat?

Malá letadla mohou operovat nejen z velkých mezinárodních letišť, ale i z malých lokálních ploch s travnatým povrchem. Těch jsou po Evropě tisíce. Ať už jste kdekoliv, délka transferu na místo příletu či odletu většinou nepřekročí 30 kilometrů. Snadno se navíc dostanete i do oblastí, kam žádné použitelné dopravní spojení neexistuje.

Co je potřeba k odbavení cestujících?

V rámci letů uvnitř schengenského prostoru dnes už žádné odbavení nepotřebujete. Pokud se letí mimo něj nebo je-li cestující cizím státním příslušníkem, zajistíme pasové a celní odbavení

přímo u letadla. V každém případě veškeré formality před odletem nezaberou více než 10 minut.

Jakou přepravní kapacitu privátní letadla nabízejí?

Naše flotila čítá přes 10 letadel, díky tomu se dokážeme pružně přizpůsobit potřebám klientů. S ohledem na jejich požadavky a podmínky a parametry letu volíme vždy takový typ letadla, který optimálně vyhovuje dané misi. Malými stroji přepravujeme jednotlivce a skupiny do 6 pasažérů, většími jsme pak schopni zajistit přepravu pro skupiny až 18 lidí.

Jak je to s bezpečností provozu?

Společnost Xair je jako jeden z mála tuzemských provozovatelů malých letadel licencovaným leteckým dopravcem a držitelem mezinárodního



certifikátu AOC. Splňuje tedy ta nejvyšší kritéria bezpečnosti a kvality leteckého provozu. Jinými slovy, provoz našich strojů se řídí stejnými pravidly, jaká platí pro velká dopravní letadla.

Jaké další služby z oblasti letectví Xair poskytuje?

Kromě běžné obchodní a nákladní dopravy samozřejmě nabízíme řadu dalších služeb. Jedná se především o vyhlídkové lety, tandemové seskoky a parašutistický výcvik pro nejširší veřejnost. Často také pořádáme různé firemní a marketingové eventy spojené s bohatým leteckým programem.





Naše společnost provozuje i vlastní mezinárodně certifikovanou leteckou školu, která nabízí kompletní výcvikové programy pro budoucí soukromé či profesionální piloty. Zájemcům o koupi vlastního letadla jsme schopni poskytnout kompletní služby – od poradenství při nákupu až po zřízení a vedení provozu.

V případě zájmu můžeme letadlo vytěžovat i v době, kdy vlastník či vlastníci nehodlají uskutečnit žádný let.

Co byste doporučil potenciálním zájemcům o privátní létání?

Pocit z létání je nádherný, slovy jej nelze ani popsat. Doporučuji všem, aby si alespoň jednou cestu privátním letadlem vyzkoušeli.

I krátké lety po ČR každého přesvědčí o tom, že jde o nejlepší způsob dopravy a relaxace.

Jménem společnosti Xair si na závěr dovoluji čtenářům popřát co nejvíce radosti z létání.



Xair s. r. o.

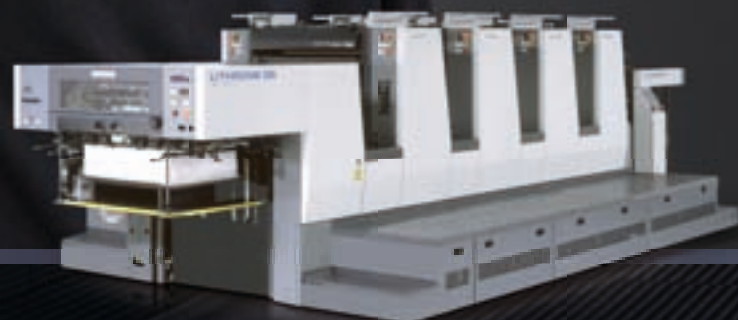
Letiště Hradec Králové
budova č. 1
503 41 Hradec Králové
tel./fax: 495 425 090
e-mail: info@xair.aero
www.xair.aero

Smysluplný Tisk

Ovládáme správnou technologii...

Dokonalé vybarvení tiskových ploch, věrná reprodukce rastrového bodu a přesný soutisk zaručují nebývale kvalitní tisk vícebarevných tiskovin na nejrůznějších druzích papíru do formátu B2 na strojích **KOMORI**.

Vítejte v nejmodernějším polygrafickém centru v regionu Jižní Moravy.



...více na www.stuare.cz

Šperky, z kterých dýchá život

Hanus Lamr

Angelica B&W



Obdivujete exkluzivní a zároveň poetické šperky? Obojí v sobě spojuje tvorba šperkaře a sochaře Hanuše Lamra. Jeho návrhy kombinují odlévání drahých kovů s přírodou a zvou vás do světa rostlin znázorněného do nejmenších detailů. Šišky, listy či stvolky travin sbírá a pečlivě vybírá sám autor. Poté jsou přírodniny zaformovány a vypáleny přímo z forem, do nichž se nakonec za použití nejmodernějších technologií nalije drahý kov. Krásné přírodní struktury jsou tak vyváženy lidským zásahem: kompozicí, designem, nápadem. Hanuš Lamr vytváří několik původních kolekcí. Jednou z nich je Angelica B&W, zde reprezentovaná něžným náhrdelníkem Tůje sedmi listků. Jde o výhradně černobílou kolekci ze stříbra, která u některých šperků využívá kontrastu leštěných ploch a míst patinovaných v různých valérech šedi až téměř dočerna. Použité stříbro dosahuje ryzosti 925/1000 a neprochází žádnou povrchovou úpravou, která by ho mohla znehodnotit. Motivy lze odlít i ze zlata. Ke šperkům je možné zakoupit originální krabičky z dutých stonků angeliky s filcovými uzávěry. Neváhejte, stačí se jen nechat lákat a vybrat si svůj jedinečný šperk dýchající životem!

Mg.A Hanuš Lamr

Ateliér: Valdštejská 4, Praha 1
hanus.lamr@seznam.cz
www.hanuslamr.cz

Vyzkoušejte nejlepší zrcadlovku od Canonu



Profesionální zrcadlovka Canon EOS 1Ds Mark III s rozlišením 21 MB disponuje díky snímači o velikosti filmového políčka 14bitovým zpracováním obrazu. Nabízí výstup souborů s převodem na nekomprimované 16bitové soubory TIFF o velikosti větší než 100 MB, což pro digitální fotografii formátu 35 mm znamená nejvyšší dosažitelný standard. Dvojice procesorů DIGIC III zajišťuje vynikající reprodukci barev a umožňuje souvislé snímání až 56 záběrů rychlostí 5 snímků za sekundu. Mezi další přednosti patří např. funkce Highlight Tone Priority, integrovaný čistící systém EOS nebo systém automatického zaostření s 19 senzory křížového typu a 26 pomocnými zaostřovacími body. Vlajková loď Canonu toho ovšem umí mnohem více, zejména ve spojení s ultraširokouhlým objektivem EF 14mm f/2.8L II USM. Obojí můžete zakoupit v internetovém obchodním domě Stromecek.cz.

Stromecek.cz

Cejl 91
602 00, Brno
tel: 549 216 272, fax: 549 216 273
www.stromecek.cz

Dopřejte si požitek z kávy Franck

Firma Franck se může pochlubit více než 116 lety zkušeností a úspěchů při výrobě výtečné kávy podle unikátní espresso tradice. Káva Franck je připravována dle originálních receptur, samozřejmě je excelentní servis.

Díky spojení tradice s moderními technologiemi může společnost nabídnout to nejlepší v oblasti gastronomie kávy. Franck je synonymum špičkové kvality nejen v Chorvatsku, ale i v celém světě. Široký sortiment produktů přináší optimální řešení pro každý gastronomický provoz, požitek z espressa či cappuccina si ale můžete dopřát také ve své firmě. Franck garantuje vynikající jakost kávy a maximální péči o zákazníka. Právě proto se výrobky firmy staly v Chorvatsku, na Balkáně a v celé bývalé Jugoslávii kávou číslo jedna, přičemž její podíl na zdejších trhu tvoří přes 78 procent. Neváhejte a vychutnejte si i vy jedinečné aroma!



Franck Czech s. r. o.

tel.: 608 822 228
e-mail: david@caffefranck.cz
www.caffefranck.cz

Tequila – ochutnejte mexickou klasiku



Tequily Casco Viejo, Don Agustín a Maracame jsou vyráběny mexickou rodinnou společností Tequila Supremo, která byla založena v roce 1938. Pocházejí z Los Altos – vysočiny ve státě Jalisco s půdou bohatou na železo. K vaření agáve slouží tradiční pece z jílu, cihel a dřeva, fermentace probíhá v otevřených tancích. Všechny druhy tequily zde podstupují dvojitou destilaci, aby bylo dosaženo maximální čistoty. Pro proces zrání jsou využívány americké dubové sudy o objemu 200 litrů, které zajišťují ideální kontakt nápoje se dřevem. Samotné zrání trvá 2–18 měsíců. O kvalitě Casco Viejo svědčí fakt, že jde o třetí nejprodávanější tequila v Mexiku a pátou ve světovém měřítku. Tequily Maracame jsou připravovány ve spolupráci s indiány kmene Huichole (slovem Maracame jsou označováni jejich kouzelníci), kteří se proslavili uměleckými díly z korálek. Hrdlo každé lahve Maracame proto zdobí originální amulet, vytvořený ručně těmito indiány. Různé druhy tequil (Blanco, Reposado, Añejo atd.) všech tří značek lze zakoupit u velkoobchodní společnosti Wine life s. r. o., která vám je doveze až domů a po celé Moravě zajistí dopravu zdarma.

Wine life s. r. o.

Železná 7b
Brno-Horní Heršpice 619 00
tel.: 548 427 010, fax: 548 427 017
e-mail: obchod@winelife.cz
www.winelife.cz

Wine Life
velkoobchod nápoj • potravinami • tabáky



AVE soft

AVE Soft s.r.o. - tvůrce CRM informačních systémů **EVOLIO**, oceněný v soutěži Microsoft Industry Awards za přínos, inovaci a excelenci v technologii .NET.

AVE Soft s.r.o. - Váš partner v řízení klientsko obchodních vztahů.

www.avesoft.cz

We understand
your legal
matters

JUDr. Dušan Dvořák
Mgr. Adam Bezděk
JUDr. Martin Šmerda

info@dsblaw.eu
www.dsblaw.eu

dsb
LAWYERS

stromecek.cz



Internetový obchodní dům

Počítače a notebooky
Mobilní telefony
Digitální fotoaparáty
Kancelářská technika
Spotřební elektronika

www.stromecek.cz




ADVOKÁTNÍ KANCELÁŘ
Mgr. Sofie Pondikasová

advokátka

Křenová 64 tel.: 545 214 856
602 00 Brno fax: 543 255 469
IČ: 71329421 mobil: 774 722 784

e-mail: pondikasova@akpondikasova.eu
web: www.akpondikasova.eu



APEK

**ASOCIACE
PRO
ELEKTRONICKOU
KOMERCI**

www.apek.cz

COPY CENTRUM



K-copy

CEJL 91, BRNO

- * KOPÍROVÁNÍ * TISKY * LAMINOVÁNÍ *
- * VAZBY * VIZITKY * RAZÍTKA *
- * KANCELÁŘSKÉ POTŘEBY *
- * SPOTŘEBNÍ MATERIÁL PRO TISKÁRNY *

WWW.K-COPY.CZ

partner pro váš business



sofis partner

www.sofispartner.cz



**OKRESNÍ HOSPODÁŘSKÁ
KOMORA HODONÍN**

telefon: 518 610 621
e-mail: info@ohkhodonin.cz
www.ohkhodonin.cz

CREDITINFO CZECH REPUBLIC
PART OF CREDITINFO GROUP



**REGISTR
SOLVENTNÍCH
FIREM**

Creditinfo Czech Republic, s.r.o.
divize NEFI Bohemia
Hlíčky 40
603 00 Brno
tel.: 541 247 463
mobil: 602 513 750
fax: 541 247 261
e-mail: nefi@cicr.cz

Advokátní kancelář
Mgr. Sofie Pondikasová
545 214 856
774 722 784
pondikasova@akpondikasova.eu

**Asociace pro elektronickou
komerční (APEK)**
224 916 514
775 692 735
info@apek.cz

Auto Pokorný, s. r. o.
532 194 000
info@renaultbrno.cz

AVE Soft s. r. o.
596 123 962
777 587 648
info@avesoft.cz

**Creditinfo
Czech Republic, s. r. o.**
541 247 463
602 513 750
nefi@cicr.cz

D.S. Factoring, s. r. o.
545 135 432
dsfactoring@dimension.cz

DSB lawyers
info@dsblaw.cz

Franck Czech s. r. o.
608 822 228
david@caffefranck.cz

Hanuš Lamr
hanus.lamr@seznam.cz

Hotel Royal Ricc
542 219 262-4
royalricc@romantichotels.cz

K-copy
545 210 700
cejl@k-copy.cz
info@k-copy.cz

MenSeek s. r. o.
515 535 595
545 534 588
774 323 730
jobfairs@menseek.eu

**Okresní hospodářská komora
Hodonín**
518 610 621
518 340 103
info@ohkhodonin.cz

**ROWAN LEGAL,
sdružení advokátů**
543 524 680
rowanlegal@rowanlegal.com

Sofis partner, s. r. o.
603 418 065
info@sofispartner.cz

Stromecek.cz
549 216 272
info@stromecek.cz

STUARE, s. r. o.
547 422 780
547 422 781
info@stuaire.cz

**TLC – Top Language
Centre, s. r. o.**
533 433 786
info@tlc.cz

TOKA s. r. o.
541 215 062
info@toka.cz

Wine life s. r. o.
548 427 010
obchod@winelife.cz

Xair s. r. o.
495 425 090
info@xair.aero

Technické specifikace a ceník inzerce 2008

Cílové skupiny časopisu

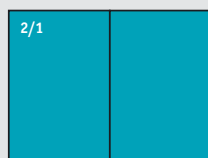
Časopis Satisfakce je lifestyleový magazín vydávaný Unii pro rozhodčí a mediální řízení ČR, a. s. (firemní webová prezentace www.urmr.cz). Unie, která se specializuje na řešení majetkových sporů mimosoudní cestou, se prostřednictvím nového čtvrtletníku snaží komunikovat se svými partnery, klienty a širší odbornou veřejností.

Nejde však primárně o komunikaci na pracovní úrovni. Satisfakce čtenářům nabízí setkání s nevěšními lidmi z oboru, zve je na zajímavé akce a poskytuje informace, kde se pobavit či jak relaxovat. Seznamuje s nevěšními umělci a představuje jedinečné společenské i sportovní události, v závěru každého čísla předkládá i shrnutí aktuálního právního tématu. Poskytuje také inzertní prostor firmám, které mají co říct a nabídnout.

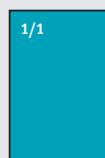
Satisfakce je určena především osobám ve vedoucím postavení v ekonomicky významných a činných subjektech, a to ze všech oblastí podnikání i státní sféry.

B2B – časopis směřuje k odborné veřejnosti a obchodním partnerům; cílem distribuce jsou ředitelé, představenstva a dozorní orgány firem, jednatelé a majitelé firem, nejméně cílíme na vysoce postavené manažery; dále odborní „opinion makers“ (právníci, soudci, politici apod.) – v obsahu je tedy kladen důraz na dobré postavení představovaných firem na trhu, odbornost, majetek, prezentaci přes „obličej“ a „příběhy“ těchto zástupců vyšší střední třídy.

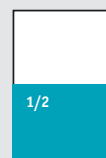
Možné formáty inzerce / PR článků jsou uvedeny v mm, ceny jsou uvedeny bez DPH:



dvoustrana
spad 420x310 mm
R / PR: 60.000 Kč



celá strana
spad 210x310 mm
zrcadlo 181x278 mm
R / PR: 35.000 Kč *



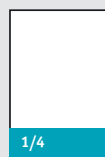
půl strana
spad 210x155 mm
zrcadlo 181x133,5 mm
R / PR: 20.000 Kč



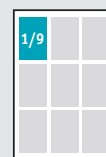
třetina
spad 68x310 mm
zrcadlo 56,3x278 mm
R: 15.000 Kč



třetina
spad 210x100 mm
zrcadlo 181x87 mm
R / PR: 15.000 Kč



čtvrtina
spad 210x77 mm
zrcadlo 181x66,5 mm
R: 12.000 Kč



devítina
bez spadu
zrcadlo 56,3x87 mm
R: 3.900 Kč

* Cena celostránkové inzerce umístěné na vnitřní straně obálky: **dohodou**

* Cena celostránkové inzerce umístěné na zadní straně obálky: **dohodou**

Vkládaná inzerce:

Možnost vkládané inzerce dohodou.

Speciální „formáty“ prezentace:

Speciální formáty inzerce a PR jsou plochy pro propagaci firem, značek a služeb v rámci pravidelných tematických bloků magazínu. Cena pro tyto prezentace je dohodována individuálně.

Benefity 2008 (při umístění inzerce v několika po sobě jdoucích vydáních):

sleva 10 % za 2 vydání,

sleva 15 % za 3 vydání,

sleva 25 % za 4 vydání.

Technické parametry pro inzerci:

Inzerce je nutno dodat v elektronické podobě ve formátu PDF (určeném pro tisk) spolu s certifikovaným barevným nátiskem. V opačném případě nepřebíráme garanci za požadovanou barevnost. Nepřijímáme inzerci na filmech. Použitelné datové nosiče: CD a DVD. Soubory lze zaslat také e-mailem (viz kontakt uvedený níže). Pro výrobu souboru PDF doporučujeme kompozitní (tj. neseparovaný) postscript, s vloženým nebo zakřiveným písmem. Rozlišení obrázků v PDF musí být min. 220 dpi a barevný režim CMYK, bez ICC profilů a přímých barev. V názvech souborů nesmí být použita diakritika ani speciální znaky. Na spadové straně je nutno přidat 3 mm na ořez. Doporučujeme odsadit text alespoň 5 mm od čistého formátu dovnitř. V případě dvoustrany požadujeme každou stranu samostatně. Použijte pouze ořezové značky (pasovací značky vypněte).

PR články umísťujeme do zrcadla sazby. Okraje strany (210x310 mm) jsou: 20 mm shora, 17 mm u vnější a spodní strany a 12 mm u vnitřní strany. Články mají 3 sloupce, mezi sloupci 6 mm. Komerční prezentace musí být zřetelně označena zkratkou (pr).

Podklady pro tvorbu inzerce:

texty ve formátu DOC, TXT, veškerá vektorová grafika ve formátu EPS, AI (Adobe Illustrator), obrázky ve formátu EPS, TIFF, JPG v rozlišení 300 dpi, fotografie minimálně 1:1 na lesklém papíře. V případě zájmu o grafické zpracování inzerce kontaktujte produkci studia Kobra Design, s. r. o., tel.: 541 214 448, mob.: 777 79 00 35, e-mail: info@kobra.cz.

Jak správně uplatnit nárok na smluvní pokutu

Smluvní pokuta patří mezi právní prostředky, jimiž lze zajistit splnění určité smluvní povinnosti. Takovýto závazek může vyplývat z jakékoli smlouvy – včetně smluv inominátních (které nejsou jako smluvní typ upraveny žádným právním předpisem hmotného práva). Smluvní pokuta tak posiluje postavení věřitele vůči dlužníkovi v obligačním vztahu. Jejím cílem je přispět k řádnému splnění zajištěného závazku, tedy k uspokojení pohledávky věřitele. Smluvní pokutu lze definovat jako peněžitou částku, kterou se dlužník zavázal zaplatit věřiteli pro případ, že nesplní svou smluvní a zajištěnou právní povinnost. Dlužník, jenž porušil svou právní povinnost, je povinen smluvní pokutu zaplatit i tehdy, když věřiteli nevznikla v důsledku porušení žádná škoda. Cílem tohoto článku není zabývat se otázkami spojenými s různými způsoby sjednání smluvní pokuty, požadavky na její určitost apod., byť i to zasluhuje pozornost. Podstata dalšího výkladu se týká často nedokonalého podávání

žalobci vyměřeny příslušné poplatky – tedy poplatků soudní nebo za rozhodčí řízení. A to obdobně jako poplatek z vlastního hlavního nároku, tedy dle výše smluvní pokuty. Naproti tomu při uplatnění příslušenství společně s hlavní pohledávkou se příslušenství zdrojem poplatkové povinnosti nestává. Žalobce často uplatňuje žalobou svůj nárok tak, že se domáhá zaplacení určité částky – například 50 000 Kč – jako hlavního nároku (splatná pohledávka z obchodního styku, půjčka, nájemné apod.) a společně s tím žádá přiznat smluvní pokutu. Ta bývá stanovena ve formě určité denní sazby (například 0,1 %) ze stanovené částky za každý den prodlení (od určitého prvního dne prodlení do zaplacení). Jde tak o konstrukci typickou pro žalování pohledávky s jejím příslušenstvím (např. úrok, úrok z prodlení), ale s tím podstatným rozdílem, že smluvní pokuta není příslušenstvím. Taková žaloba je tedy podaná nesprávně, což může mít pro žalobce nepříznivý dopad.

V soudní praxi není pochyb o tom, že například úroky a úroky z prodlení mají povahu opakujících se dávek, které lze věřiteli přiznat soudním rozhodnutím – i když se stanou splatnými teprve v budoucnu. Znamená to mimo jiné, že pro povinnost dlužníka platit úroky z prodlení jsou rozhodující jen okolnosti nastávající v době, kdy došlo k prodlení se splněním dluhu (závazku) z hlavního závazkového právního vztahu. To je odlišnost oproti povinnosti platit nájemné nebo další obdobná plnění. I ta se sice pravidelně opakují, avšak ke vzniku nároku na každou další dávku se u nich vyžaduje, aby v budoucnu přistoupily další právní skutečnosti. Povinnost splnit závazek řádně a včas v důsledku jejího porušení a nastalého prodlení nezaniká. Trvá dál až do doby poskytnutí řádného plnění nebo do doby, kdy zanikne jiným způsobem – přičemž povinnost, jejíž splnění bylo zajištěno smluvní pokutou, je dlužník zavázán plnit i po jejím zaplacení. Platí tak, že každým dalším dnem po dobu trvání prodlení dlužník opětovně porušuje svou povinnost plnit řádně a včas. A proto za každý další den prodlení vzniká věřiteli další právo na smluvní pokutu. Pokud tedy žalobce žádá přiznat smluvní pokutu do zaplacení, ale k zaplacení do dne vydání konečného rozhodnutí o věci samé nedošlo, pak (aby takové žalobě mohlo být vyhověno) by muselo žalobci být přiznáno plnění budoucí, na něž mu dosud nevznikl nárok. Smluvní pokuta není ani příslušenstvím pohledávky (jedná se o samostatný nárok), ani opakující se dávkou, kterou by bylo možné věřiteli soudním rozhodnutím přiznat i do budoucna. Povinnost zaplatit smluvní pokutu a její promlčení se proto řídí odlišnými pravidly než u povinnosti zaplatit úroky z prodlení. V otázce promlčení pak Nejvyšší soud ČR judikoval¹⁾, že u práva na zaplacení smluvní pokuty (sjednané procentní sazbou ze stanovené částky za každý den prodlení s placením peněžitého závazku) začíná běžet promlčecí doba nejen prvním dnem prodlení, ale i každým dalším dnem prodlení, za který vzniklo věřiteli další právo na smluvní pokutu. Smluvní pokutu sjednanou jako určitou částku za každý den prodlení je tak nejlépe zažalovat podle stavu v době podání žaloby, kdy může dojít k jasnému vyčíslení žalované smluvní pokuty. Pokud by prodlení dlužníka trvalo i dále, lze další nárok na smluvní pokutu uplatnit v rámci rozšíření žaloby či novou samostatnou žalobou.

¹⁾ rozhodnutí Nejvyššího soudu ČR, sp. zn. 29 Odo 847/2001 a sp. zn. 21 Cdo 3477/2006.



foto archiv

žalob, kterými jsou uplatňovány nároky ze smluvních pokut – a to jak u obecných soudů, tak v rámci rozhodčího řízení. Je nezbytné uvést, že smluvní pokuta není totéž co úrok, úrok z prodlení nebo poplatek z prodlení. Narozdíl o nich totiž není příslušenstvím pohledávky, ale samostatným majetkovým nárokem. Této povaze smluvní pokuty je potřeba věnovat zvláštní pozornost právě při sepisování a následném podávání žalob. Samostatnost smluvní pokuty je akcentována už tím, že z uplatněné pokuty tohoto typu jsou

Dle současné judikatury¹⁾, která se týká rozhodovací praxe obecných soudů a měla by tak být respektována i v řízeních před rozhodci, platí, že smluvní pokutu je možné žalobci přiznat pouze za dobu do dne vydání rozsudku (rozhodčího nálezu). Pokud se žalobce domáhá přiznání smluvní pokuty za období do zaplacení jako neurčitě sjednané doby následující navíc po vydání rozsudku (rozhodčího nálezu), pak soud ani rozhodce není oprávněn přiznat takové plnění následující po vydání rozsudku (rozhodčího nálezu).



SDRUŽENÍ
ADVOKÁTŮ

PRAHA · BRNO · BRATISLAVA

- právo informačních a komunikačních technologií
- veřejné zakázky a PPP
- arbitrážní řízení
- fúze a akvizice
- právní vztahy k nemovitostem

www.rowanlegal.com

kongres

ARBITRATION

integrace rozhodčího řízení
do obchodní praxe

09

16. – 18. duben 2009

Brno, Kongresové centrum hotelu International

2 přednášková fóra:

Legal fórum – Kongresový sál

Business fórum – Konferenční místnosti III. a IV.

pořádá Unie pro rozhodčí a mediační řízení ČR, a. s.



Unie pro rozhodčí
a mediační řízení ČR